





13. MEULENER PIETER (Antwerp 1602 - 1654)

Peter Meulener was a painter who specialized in battle scenes and historic events. The artist is the son of Jan Meulener, who served as teacher for his son from a young age. He was also the pupil of master battle scene painter Sebastián Vrancx. Meulener was baptized in the Cathedral of Antwerp on February 18th, 1602. The artist became the Master of the Guild of Saint Luke of Antwerp in 1631/32. After passing away in 1645, he was buried in the church of Saint Andreas in Antwerp. The painter's works were always very similar to works by master artists of his time such as P. Snayers, P. Palamedesz, and P. de Neyn. Because of the influence of those artists, Meulener started to use lighter colors in his pieces, which effectively marked a period in his career. Meulener painted landscapes, hunting scenes, historic scenes, and battles that occurred during his lifetime. A big portion of the painter's works were commissioned by the House of Forchond in Antwerp. They later on sent diverse works to Lisbon and Vienna, in order to satisfy the high demand for Flemish works. The battle and cavalry works by Meulener clearly show the inspiration of his teacher, Snayers. The compositions have their own personal and lively style and are filled with intense color. The final effect is the creation of an atmosphere *in media res*.

MEULENER PIETER, “*Ferdinand of Austria, Cardinal Infant of Spain, Entering Antwerp in 1635*”, Oil on Panel, 73,3 x 104,5 cm.

EXHIBITIONS

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: P. Meulener's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam- Rijksmuseum, Blois- Fine Arts Museum, Bremen- Landesmus Museum, Brunswick- Heritage Museum, Madrid- Museo del Prado, Milan- Castello Sforzesco, Paris- Louvre Museum, Prague- Nostitzs Gallery, Rouen- Museum of Fine Arts. et de la Céramique, Stockholm- Statens Konstmus, Konstsmg University, Uppsala.

BIBLIOGRAPHY: Walter Brent, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, Vol. II, p. 79; J. de Maere & M. Wabbes, *Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters*, Vol. III p. 277; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, esculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol. 9, p. 549; F. C. Legrand, *Les peintres flamands de genre*, Bruselas, 2963; G. Martin, *National Gallery Catalogues*, Flemish School, London, 1970, p.94; Isabelle Richefort, *Nouvelles précisions sur la vie d'Adam François van der Meulen, peintre historiographe de Louis XIV*, Bulletin de la société de l'histoire de l'art français, Année 1986 (1988), p. 57-80; S. Kollmann, *Niederländische Künstler und Kunst im London des 17. Jahrhunderts*, Hildesheim 2000, p. 241.

NOTE: This work represents the historic moment in which Ferdinand of Austria (Madrid 1609), Infant of Spain and his son Philipp III and Lady Margarita of Austria enter the city of Antwerp in 1635. In 1634, he is named Captain General of Flanders and Italy. This painting shows exactly the moment in which he enters triumphantly with his troops in Brussels in 1635. Ferdinand of Austria at the age of ten was named Cardinal and Perpetual Administrator of the Archdiocese of Toledo by Pope Paul VI. After terrible battle wounds in 1641, Ferdinand died while serving governor of Flanders. He died in Brussels on November 9th and his body was sent to Spain in 1643. Ferdinand was succeeded by his daughter, Lady Mariana of Austria, who entered the Convent of "Las Descalzas Reales" (Monastery of the Barefoot Royals), a convent that attracted young widowed noblewomen.

14. MICHAU THEOBALD (Tournai 1676 – Antwerp 1765)

Destacado pintor flamenco especializado en pequeños paisajes de gabinete. Discípulo de Lucas Achtschellinck en Bruselas, donde residió entre 1686 y 1698, en 1710 se inscribió en la Guilda de San Lucas de la ciudad de Amberes, donde fijó su residencia hasta su muerte en el año 1765. A pesar de la distancia temporal, puede ser considerado el mejor seguidor en el siglo XVIII del estilo analítico y minucioso de Jan Brueghel de Velours (El Viejo), este tipo de composiciones paisajísticas seguían siendo muy demandadas en su tiempo, pero con una paleta de colores más clara y alegre, como correspondería al cambio de centuria, y los mismos temas del mundo rural y campesino, popularizados por David Teniers el Viejo. Sus paisajes de magnífica factura, con ríos y escenas de puerto derivan de su admiración por J. Brueghel. Presta más atención a la composición, siendo muy armoniosa y dejando atrás las figuras bien dibujadas. Por lo general sus cuadros están pintados en cobre, y son principalmente de formato pequeño. A veces, pueden ser confundidos con los paisajes boscosos de los artistas flamencos Baudenwijns y Bout, por la similitud de las figuras realizadas al estilo flamenco tardío. La pintura de Theobald Michau goza de colores alegres, cielos azul claro y mucha luminosidad, que conviven con diferentes tonalidades de brillantes verdes. Gustaba pintar escenas costumbristas de la sociedad de su tiempo, ambientadas en mercados populares o en aldeas con pequeñas figuras paseando o trabajando, celebrando o bebiendo. Los paisajes también los animaba con figuras, mostrando al pueblo y sus actividades cotidianas. Sus paisajes invernales son muy admirados y valorados. En sus composiciones, el cielo toma importancia ocupando gran parte de la obra, a la vez que se funde con el resto de los elementos, casas, árboles, bosque, etc., es común la representación de un río o un camino que dota a la obra de profundidad. Además como elemento principal los árboles se suelen encontrar en el centro de sus obras. T. Michau fue un artista muy admirado en su tiempo, gozó de gran reputación y éxito, sus cuadros eran muy demandados y solicitados, realizó un gran número de obras.

MICHAU THEOBALD, “*Paisaje con campesinos y ganado*”, Oleo sobre tabla, 43,6 cm. x 67,4 cm., Obra firmada.

PROCEDENCIA

Colección P. M. d'Augée, Bruselas.

Venta Bruselas, Fiévez, 20 Junio 1925, lote 75.

Adquirido por el Baron Coppée en la anterior venta.

Colección Baron Coppée.

Herederos de la Colección Barón Coppée.

EXPOSICIONES

Tokyo, Tobu Museo de Arte, El Mundo de Bruegel. Colección Coppé y Once Museos Internacionales, 29 Marzo – 25 Junio 1995, no. F37.

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de T. Michau en las colecciones de los museos de las siguientes ciudades, entre otras: Amberes- Museo Real de Bellas Artes, Bruselas- Museo Real de Bellas Artes, Bérgamo- Museo Histórico, Brunswick- Museo Herzog Anton Ulrich, Budapest- Museo de Bellas Artes, Dijon- Museo de Bellas Artes, Dresde- Gemäldegaleris Alte Meister, Madrid- Museo del Prado, Róterdam- Museo Boijmans van Beuningen, Tuornai- Museo de Bellas Artes, etc.

BIBLIOGRAFÍA: Vlieghe, Hans, “*Arte y Arquitectura Flamenca*,” 1585-1700, Madrid, Cátedra, 2000; W. Bernt “*The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*”, 1969, p. 79 plates 760 – 761; Y. Thiery “*Le Paysage flamand* “ Bruselas 1953; R. H Wilenski, “*Flemish Painters*”, 1960 Vol.2, plate 841; E. Benezit “*Dictionnaire des peintres, sculpteurs et dessinateurs.*” 1999, Vol 9, p. 579; Y. Morel-Deckers: “*Schilderijen uit de s.XVIII Antwerp*”, Kon. Mus. S. Kst. cat. (Antwerp, 1988), p. 84; Timothy Foote, “*The world of Brueghel*”.

NOTA: Nuestra obra es un paisaje muy bello, típico del artista, siguiendo el estilo flamenco. Esta obra perteneció a la importante colección del Baron Evence Coppée III, que coleccionó desde el 1920 exclusivamente obras flamencas de artistas del siglo XVI y XVII. La obra fue expuesta en Tokyo, Tobu Museum of Art en una muestra “The world of Brueghel the Coppée Collection, and Eleven Internationals Museums”.





14. MICHAU THEOBALD (Tournai 1676 – Antwerp 1765)

Flemish artist who specialized in smaller scale cabinet pictures of landscapes. From 1686 to 1698, Michau lived in Brussels where he became Lucas Achtschellinck's disciple. In 1710 the artist was registered in the Guild of Saint Luke of Antwerp where he became a resident until 1765, the year he died. Despite the years difference, the artist can be considered the best follower of Jan Brueghel de Velours the Elder within the XVIII century. His works are analytical and detailed and at the time these landscapes were highly sought after but preferred with the lighter tones shown here. The brighter colors are common of this century. David Teniers the Elder popularized peasant themes. Michau's landscapes are magnificently executed and include rivers and harbor scenes as a tribute to his admiration of J. Brueghel. The painter makes a great effort into creating a very balanced and complete composition and therefore figures have a little less attention put into them. It is common for the works to be painted on copper and tend to have a smaller format. At times, Michau's works are mistaken to those by Flemish artists who also create forest landscapes such as Baudenwijns and Bout. The biggest similarity with these artists is the figures, which are painted following a later Flemish style. Theobald Michau's works are known for their bright colors, the light blue skies, and the luminosity that combines effortlessly with the shiny diverse green hues. The painter represented the genre scenes of his time that took place at street markets or in small villages that included figures of people walking by, working, celebrating, or drinking. Michau's landscapes always included figures and through this the artist attempted to show the daily lives of the villagers. The painter's winter landscapes are also very admired and highly valued. In his compositions, the sky takes a predominant role and takes up a big portion of the composition while slowly blending in the other typical elements such as trees, houses, villagers, or forests. It was also common for the composition to include a river or pathway in order to give a deeper perspective to the work. His works were very demanded and sought after and therefore he was able to create a great amount of paintings.

MICHAU THEOBALD, "*Landscape with Herdsmen with Cattle*", Oil on Panel, 43,6 cm. x 67,4 cm., Signed Work

PROVENANCE

P. M. d'Augée Collection, Brussels.

Venta Bruselas, Fiévez, June 20th 1925, lot 75.

Acquired by Baron Coppée in a previous sale.

Baron Coppée Collection.

Heirs of the Barón Coppée Collection.

EXHIBITIONS

Tokyo, The World of Brueghel. Coppé Collection and Eleven International Museums, March 29th – June 25th 1995, no. F37.

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: T. Michau Antwerp works can be found in many museums around the world including: - Museum of Fine Arts, Brussels- Museum of Fine Arts, Bergamo- Historic Museum, Brunswick- Herzog Anton Ulrich Museum, Budapest- Museum of Fine Arts, Dijon- Museum of Fine Arts, Dresden- Gemäldegaleris Alte Meister, Madrid- Prado Museum, Rotterdam- Boijmans van Beuningen Museum, Tuornai- Museum of Fine Arts, etc.

BIBLIOGRAPHY: Vlieghe, Hans, “*Arte y Arquitectura Flamenca,*” 1585-1700, Madrid, Cátedra, 2000; W. Bernt “*The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*”, 1969, p. 79 plates 760 – 761; Y. Thiery “Le Paysage flamand “ Bruselas 1953; R. H Wilenski, “*Flemish Painters*”, 1960 Vol.2, plate 841; E. Benezit “*Dictionnaire des peintres, esculpteurs, dessinateurs et graveurs.*” 1999, Vol 9, p. 579; Y. Morel-Deckers: “*Schilderijen uit de s.XVIII Antwerp*”, Kon. Mus. S. Kst. cat. (Antwerp, 1988), p. 84; Timothy Foote, “*The world of Brueghel*”.

NOTE: This work is a beautiful Flemish landscape very typical within Michau’s style and repertoire. This work was part of the renown Baron Evence Coppée III collection; this collection was established in 1920 and exclusively included Flemish XVI and XVII century works. This landscape was exhibited at the Toby Museum of Art in Tokyo in “*The world of Brueghel the Coppée Collection, and Eleven Internationals Museums*” exhibition.



THEOBALD MICHAU
Sotheby's Londres
43,5 cm x 62,5 cm.

15. MOLENAER BARTHOLOMEUS (Haarlem? – 1650)

Bartholomeus Moleaer perteneció a una importante familia de artistas holandeses especializados en escenas de género. Gracias a la documentación de la época, sabemos que en el año 1640 entró a formar parte de la Guilda de San Lucas de la ciudad de Haarlem, y en 1646 vivió con su hermano, el importante pintor de interiores Jan Miense Molenaer en Haarlem. Algunas de sus obras se asemejan a las realizadas por Adrian van Ostade en sus comienzos como pintor. Las composiciones de Bartholomeus Molenaer son muy características, realizó numerosos interiores con campesinos rústicos, en los que hombres y mujeres con un aspecto rudo, rozando lo grotesco, bailan, beben, y se divierten en tabernas o simples cobertizos. Utiliza siempre tonalidades marrones, pardas y ocre, las más comunes entre los pintores holandeses de género del siglo XVII, dotando de gran realismo sus escenas, las figuras iluminadas resaltan en un primer plano dando más profundidad a la composición. Otro tema reiterativo en sus cuadros son las divertidas escenas de escuelas de aldea, que normalmente eran graneros, en los que los niños son representados de tal manera que nos recuerdan a pequeños gnomos. En numerosas ocasiones este tipo de obras han sido atribuidas a Adriaen van Ostade, al cual admiraba plenamente.

MOLENAER BARTHOLOMEUS, “Interior de taberna”, Óleo sobre tabla, 25,9 cm. x 20,5 cm., 1640 – 45 ca.

PROCEDENCIA

Mr. Josiah French, Windsor (como indica la etiqueta del reverso).

Michel, Mainz.

Colección privada, Ámsterdam.

Colección privada, Turín.

EXPOSICIONES

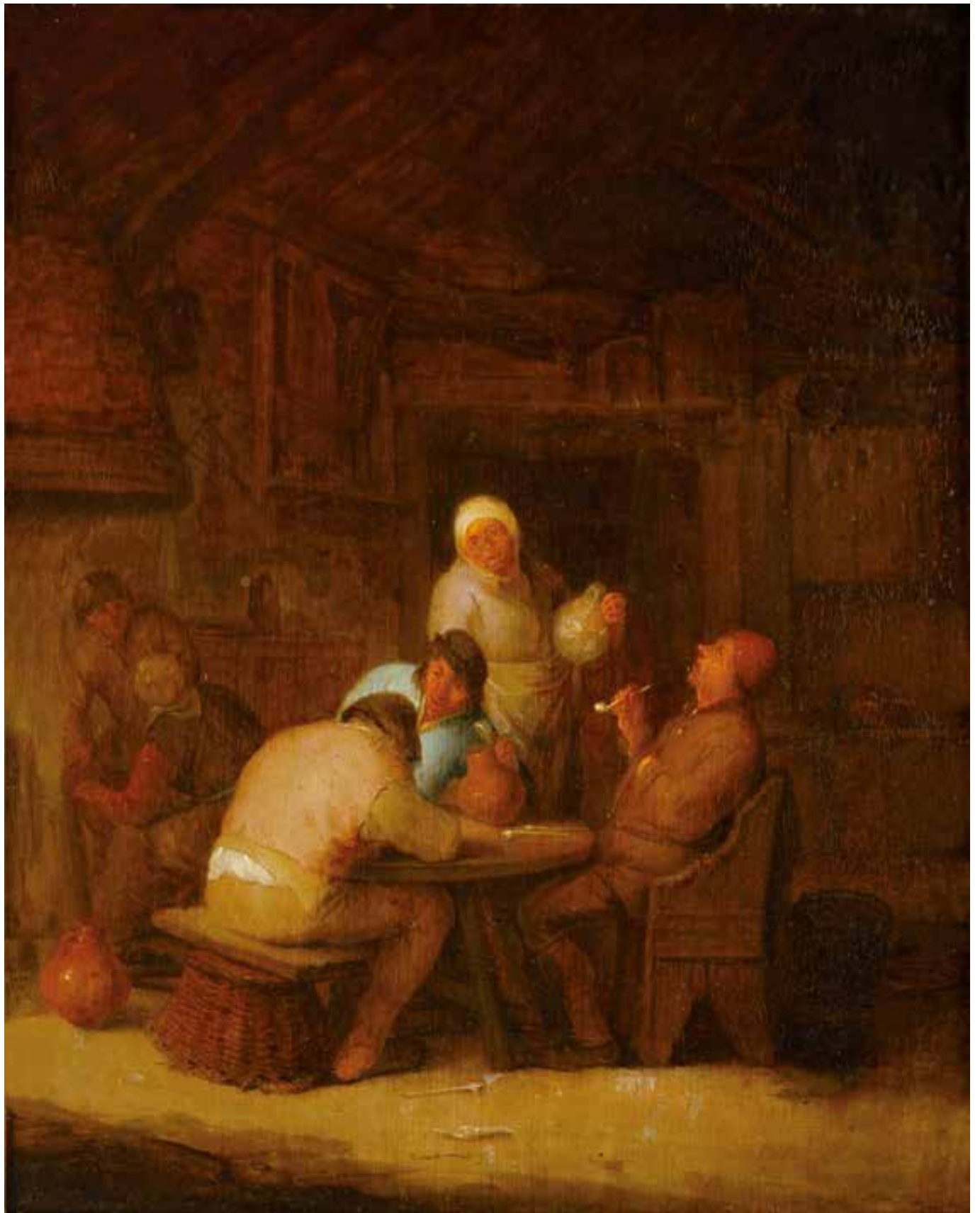
48ª Mostra Maestri Fiamminghi ed Olandesi del XVI-XVII Secolo, Galería Luigi Caretto, Turín. Del 2 de noviembre al 1 de Diciembre de 2007.

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de B. Molenaer en las colecciones de los museos de estas ciudades, entre otras: Amsterdam-Rijksmuseum, San Petersburgo- Hermitage, Mannheim- Museo de la ciudad, etc.

BIBLIOGRAFÍA: Walther Bernt, *The Netherlandish Painters of the Deventeenth Century*, Vol. 2 p.80, plate 776; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol. 9 p.714; D.P. Waller, Jan Miense Molenaer (c. 1609/16710-1668). *The life and art of a seventeenth-century Dutch painter*, disertatie University of Maryland, College Park 1992, p. 330-332; Thieme/Becker 1907-1950 , dl. 25 (1931), p. 30.

NOTA: En nuestra obra llama la atención el contraste de luces y sombras. Tanto los personajes, como las tonalidades marrones y ocre de toda la composición, nos recuerdan a Adriaen van Ostade. También cabe destacar la nota de color azul en la chaqueta de uno de los aldeanos, que resalta con el tono monocromático de todo el cuadro





15. MOLENAER BARTHOLOMEUS (Haarlem? – 1650)

Prominent Dutch artist who specialized in genre scenes. By analyzing the documents and information from that time, it is known that in 1640 he became part of the Guild of Saint Luke of Haarlem. It is also known that in 1646, the artist lived in Haarlem with his brother Jan Miense Molenaer, who was a very well-known interior painter of that period. Some of Molenaer's works are very similar to Adrian van Ostade's early works. Bartholomeus Molenaer's compositions are very special; he created numerous rustic interiors with farmers in which the viewer can see crude looking men and women dancing, drinking, and enjoying themselves in the tavern. Like most Dutch artists of the 17th century, the painter tends to always use brown, ochre, and tawny colors. This color palette allows Molenaer to create very realistic scenes in which the figures are highlighted in the foreground. It is also common for the artist to repeat in his works a composition in which he features a village school, usually a barn with kids that look like little gnomes. It is very common for these types of works to be attributed to Adriaen van Ostade.

MOLENAER BARTHOLOMEUS, "*Tavern Interior*", Oil on Panel, 25,9 cm. x 20,5 cm., 1640 – 45 ca.

PROVENANCE

Mr. Josiah French, Windsor (Ownership label on back of painting).

Michel, Mainz.

Private Collection, Amsterdam.

Private Collection, Turin.

EXHIBITIONS

48^a Mostra Maestri Fiamminghi ed Olandesi del XVI-XVII Secolo, Luigi Caretto Gallery, Turín. From November 2nd to 1 December 1st de 2007.

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: B. Molenaer's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam (Rijksmuseum), Saint Petersburg (Hermitage), Mannheim (City Museum).

BIBLIOGRAPHY: Walther Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, Vol. 2 p.80, plate 776; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol. 9 p.714; D.P. Waller, Jan Miense Molenaer (c. 1609/16710-1668). *The life and art of a seventeenth-century Dutch painter*, dissertatie University of Maryland, College Park 1992, p. 330-332; Thieme/Becker 1907-1950 , dl. 25 (1931), p. 30.

NOTE: The most appealing aspect of this work is how carefully the contrast of lights and shadows is created. All characters show the majestic use of the brown tonalities, and the composition is very similar to those demonstrated in works by Adriaen van Ostade. It is also interesting to note how the blue on one of the villagers contrasts with the otherwise monochromatic composition.



B.MOLENAER
Galería Koller, Zurich

16. OSTADE ADRIAEN VAN (Haarlem 1610 – 1685)

Importante pintor de género de la ciudad de Haarlem. Hermano de Isaac van Ostade, con el que probablemente trabajó bajo las órdenes de Frans Hals. En cuanto a la pintura de interiores A. van Ostade es considerado un punto de referencia dentro de los maestros holandeses. Hacia 1640, pintaba personajes bebiendo o danzando en cabañas cubiertas de paja, suelos de tierra y con una luz que entraba a través de alguna puerta abierta, clara influencia del Maestro Rembrandt. Después de 1640, su pintura tornó hacia un claroscuro a través de marrones apagados. En este momento, agrupaba las figuras de mayor a menor según su importancia en la narración de la escena y mostrando gran interés por la individualización de los rostros. Hacia 1650, su pintura evoluciona hacia composiciones con zonas de colores fuertes, con unas figuras alargadas que dotan de mucha viveza a las obras. En sus cuadros, vemos como las cocinas y los salones de los hogares del momento tienen cada vez una decoración más cuidada. Después de 1670, vemos en sus obras una luz brillante y la vuelta a los colores fríos. Sus personajes se convertirían en figuras de gran solidez, sirviendo como modelo para futuros pintores, como sus discípulos: Isaac van Ostade, C. Dusart, C. Bega, M. Van Muscher and J Steen. Se sabe que colaboró junto con Jacob van Ruisdael, J. Vermeer y C. Decker. Fue un pintor muy prolífico que gozó de mucha fama y sus cuadros fueron altamente demandados, de hecho, se catalogan alrededor de unas 1000 obras de Adriaen van Ostade.

OSTADE ADRIAEN VAN, “*Un cantante*”, Óleo sobre tabla, 17 cm. x 14,4 cm., Obra firmada y fechada 1644.

PROCEDENCIA

Colección Privada, Holanda.

Kunsthandel Lilian Salomon, Amsterdam, Holanda.

EXPOSICIONES

Maastrich, Tefaf, Kunsthandel Lilian Salomon, Marzo 2014.

Turín (Italia), Galleria Luigi Caretto, Flashback, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Adriaen van Ostade en las colecciones de museos más importantes del mundo como los de: Ámsterdam- Rijksmuseum, Amberes- Museo Real de Bellas Artes, Bath- Holburne Museum, Berlín- Gemaldegalerie, Bruselas- Museo Real de Bellas Artes, Budapest- Szépmvészeti, Cambridge- Fitzwilliam Museum, Copenhague- Statens Museum for Kunst, Dublin- National Gallery, Edimburgo- National Gallery of Scotland, Florencia- Galleria Palatina, Glasgow- Art Gallery, Londres- National Gallery; Dulwich Picture Gallery; Mansion House; Victoria and Albert Museum, Wallace Collection; Wellington Museum, Madrid- Museo del Prado, Manchester- City Art Gallery, Munich- Alte Pinakothek, Oxford- Ashmolean Museum; Royal Collection; National Trust, París- Museo del Louvre, Viena- Kunsthistorisch Museum.

BIBLIOGRAFÍA: W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, Vol 2, p. 90, plates 886, 887, 888, 889 y 890; A. Rosenberg, *Adriaen and Isaac van Ostade*, Bielefeld, 1900; C. Hofstede de Groot, *Catalogue raisonné*, vol III, Esslingen, 1910; M. Kuznetsov, *A. van Ostade*, Leningrado, 1960; N. MacLaren, *National Gallery Catalogues, Dutch School, London*, 1960, p. 232; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Vol 10, 1999, p.431 y 432; Catálogo *All The paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam*, p. 429; Christopher Wright, “*Dutch Painting in the Seventeenth Century, Images of a Golden Age in British Collections*”, 1989, p. 87,-88, 228-229.

NOTA: Nuestra pequeña tabla es un exquisito cuadro que representa con una fuerza inaudita a un cantante, solamente un pintor como es Adriaen van Ostade tiene la capacidad de dotar de alma al personaje, y crear con su técnica una obra tan perfecta.





16. OSTADE ADRIAEN VAN (Haarlem 1610 – 1685)

Important genre painter who was originally from the city of Haarlem. This artist is Isaac van Ostade's brother, with whom Adriaen collaborated under the orders of Fran Hals. In painting interiors, Adriaen van Ostade is often viewed as a reference point and considered one of the Dutch masters. Circa 1640, the artist painted figures drinking or dancing in cabins with hay roofs, mud floors, and light that comes from some open door (clearly an influence from Rembrandt). He grouped the figures from large to small according to importance within the scene's story, and strove to make each individual visage unique. By 1650 van Ostade's paintings evolved into compositions with strong color tones, and elongated figures that are vivid and detailed. In the artist's works, one can see how the kitchen and living rooms were decorated during that time period. After 1670, the viewer can see a more vibrant light and a return of using colder and darker colors. Van Ostade's figures transformed into more solid and defined characters that would be used as models for future painters and students such as: Isaac van Ostade, C. Dusart, C. Bega, M. Van Muscher, and J Steen. It is known that this artist collaborated with Jacob van Ruisdael, J. Vermeer, and C. Decker. In total, there are 1000s of works by Adriaen van Ostade archived around the world.

OSTADE ADRIAEN VAN, *"A Singer"*, Oil on panel, 17 cm. x 14,4 cm., Signed and Dated Work 1644.

PROVENANCE

Colección Privada, Holanda.

Kunsthandel Lilian Salomon, Amsterdam, Holanda.

EXHIBITIONS

Maastrich, Tefaf, Kunsthandel Lilian Salomon, Marzo 2014.

MUSEUMS: Adriaen van Ostade works can be found in many museums around the world including: Amsterdam- Rijksmuseum, Antwerp- Royal Museum of Fine Arts, Bath- Holburne Museum, Berlín- Gemaldegalerie, Brussels- Royal Museum of Fine Arts, Budapest- Szépmuvészeti, Cambridge- Fitzwilliam Museum, Copenhagen- Statens Museum for Kunst, Dublin- National Gallery, Edimburg- National Gallery of Scotland, Florence- Palatina Gallery , Glasgow- Art Gallery, London- National Gallery; Dulwich Picture Gallery; Mansion House; Victoria and Albert Museum, Wallace Collection; Wellington Museum, Madrid- Prado Museum.

BIBLIOGRAPHY: W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, Vol 2, p. 90, plates 886, 887, 888, 889 y 890; A. Rosenberg, *Adriaen and Isaac van Ostade*, Bielefeld, 1900; C. Hofstede de Groot, *Catalogue raisonné*, vol III, Esslingen, 1910; M. Kuznetsov, *A. van Ostade*, Leningrado, 1960; N. MacLaren, *National Gallery Catalogues, Dutch School*, London, 1960, p. 232; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, esculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Vol 10, 1999, p.431 y 432; Catálogo *All The paintings of the Rijkmuseum in Amsterdam*, p. 429; Christopher Wright, “*Dutch Painting in the Seventeenth Century, Images of a Golden Age in British Collections*”, 1989, p. 87,-88, 228-229.

NOTE: This small work is an exquisite painting that strongly represents a singer. Only a painter such as Adriaen van Ostade would be able to give so much soul and personality to this character while creating with his technique such an emblematic and perfect work.



ADRIAEN VAN OSTADE
“El campesino alegre”

17. PEETERS GILLIS (Amberes 1612 - 1653)

Pintor y grabador flamenco de la ciudad de Amberes especializado en paisajes. Perteneciente a una gran saga de artistas muy reconocidos. Sus hermanos de Bonaventura I y Jan I Peeters fueron artistas destacados ya en su época. Anthony Claes II fue su maestro en el año 1631. Dada su gran trayectoria, llegó a ser Maestro de la Guilda de San Lucas en la ciudad de Amberes en el año 1634 – 35. Sus hijos Bonaventura II (1641), Willem (1642) y Gillis II (1645), siguieron sus pasos en el arte de pintar. Algunas de sus obras están firmadas conjuntamente con B. Peeters, ya que toda la familia trabajaba en el mismo taller. Es muy probable que trabajara en las Colonias Holandesas, realizando paisajes topográficos. Pintó diferentes versiones de Recife y Pernambuco, de hecho, se conoce una obra en la que representa una batalla con nativos, en un paisaje dominado por palmeras (la invasión holandesa de Guinea). Su primera manera de pintar evidencia un estilo Manierista en la forma en que están tratados las rocas y los árboles. Transcurriendo su carrera artística va marcado un estilo propio y peculiar, paisajes fantásticos nacidos de su imaginación, con altas colinas, casas de piedra, molinos de agua, iglesias, etc. Las tonalidades que predominan en sus cuadros son brillantes y claras, los verdes y azulados son los protagonistas. Fue un pintor que ya en su época alcanzó fama y prestigio.

PEETERS GILLIS, “Paisaje con palomar y viandantes”, Oleo sobre tabla, 43 cm. x 68 cm., 1640 – 1645 ca.

PROCEDENCIA

Colección Privada París Francia.

EXPOSICIONES

Turín (Italia), Galería Luigi Caretto, 2009, 50ª Mostra Maestri Fiamminghi ed Olandesi.
Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de G. Peeters en las colecciones de los Museos de las siguientes ciudades entre otras: Ámsterdam- Rijkmuseum, San Petersburgo- Hermitage, Dresde- Galería de los Antiguos Maestros, Dusseldorf - Staatl. Kunstakademic, Heidelberg- Kurpfalzisches Mus., etc.

BIBLIOGRAFÍA: Walter Bernt “*The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*” 1969, Vol. 2 p.92, plates 911-912; Z.v.M in Theme & Decker; F.J. Van Den Branden “*Geschiedenis der Antwerpse schilderschool*” Antwerp 1883; Y.Thery & M. Kervyn De Meerendre Les peintres flamands de paysage, Bruselas 1987; J de Maere & M. Wabbes « *Illustrated Dictionary of 17th century flemish painters* » p. 317 texto, plates 952 – 953; E. Larsen, *Neu entdeckte Brasilien-Bilder von Frans Post, Abraham Willaerts und Gillis I Peeters*, Teil 2, in: *Weltkunst* 72 (2002), 6, p. 936-937; S. Alsteens en H. Buijs, *Paysages de France dessinés par Lambert Doomer et les artistes hollandais et flamands des XVIe et XVIIe siècles*, Parijs 2008, p. 263-270; E.Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol 10, p. 686.

NOTA: Nuestro paisaje es una bellísima composición en la que conviven diversas construcciones como casas, un palomar en primer plano y al fondo el perfil de una iglesia, con numerosos viandantes, campesinos, caballeros subidos a sus caballos, aldeanos realizando sus actividades diarias, etc. El cielo ocupa la mayor parte de la obra, siguiendo el más puro estilo holandés paisajístico y el camino que nos guía dotando de profundidad al cuadro.





17. PEETERS GILLIS (Antwerp 1612 - 1653)

Gillis Peeters is a Flemish painter and etcher from the city of Antwerp. The artist specialized in landscapes and was the brother of Bonaventura I and Jan I Peeters, two significant artists of the time. In 1631, Gillis was Anthony Claes II's student and by 1634-35 he became Master of the Guild of Saint Luke of Antwerp. The painter's sons, Bonaventura II (1641), Willem (1642) and Gillis II (1645) followed their father's footsteps in the art world. Some of Gillis' works are jointly signed with B. Peeters, since they used the same art studio. There is a strong probability that the artist worked with the Dutch Colonies by creating topographic landscapes. He also painted different versions of Recife and Pernambuco as well as other works that represent a battle with natives in a landscape filled with palm trees (Holland's invasion of Guinea). Gillis' first way of painting follows a mannerist style that is evident by looking at the trees and rocks. As years go by, the painter is able to find his own unique style in which he is able to create fantastical landscapes that are born from his imagination. These landscapes include elements such as tall hills, stone houses, water mills, churches, etc. The colors used are bright and clear such as greens and blues. Gillis was a renowned painter in his time.

PEETERS GILLIS, "*Landscape with Dovecote and Walkers*", Oil on Panel, 43 cm. x 68 cm. 1640 – 1645 ca.

PROVENANCE

Private Collection, Paris France.

EXHIBITIONS

Torino (Italy), Galleria Luigi Caretto, 2009, 50^a Mostra Maestri Fiamminghi ed Olandesi.
Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: G. Peeters works can be found in many museums around the world including: Amsterdam- Rijkmuseum, Saint Petersburg- Hermitage, Dresden, Dusseldorf- Staatl. Kunstakademic , Heidelberg- Kurpfalzisches Mus, etc.

BIBLIOGRAPHY: Walter Bernt “*The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*” 1969, Vol. 2 p.92, plates 911-912; Z.v.M in Theme & Decker; F.J. Van Den Branden “*Geschiedenis der Antwerpse schilderschool*” Antwerp 1883; Y.Thery & M. Kervyn De Meerendre *Les peintres flamands de paysage*, Bruselas 1987; J de Maere & M. Wabbes « *Illustrated Dictionary of 17th century flemish painters* » p. 317 texto, plates 952 – 953; E. Larsen, *Neu entdeckte Brasilien-Bilder von Frans Post, Abraham Willaerts und Gillis I Peeters*, Teil 2, in: *Weltkunst* 72 (2002), 6, p. 936-937; S. Alsteens en H. Buijs, *Paysages de France dessinés par Lambert Doomer et les artistes hollandais et flamands des XVIe et XVIIe siècles*, Parijs 2008, p. 263-270; E.Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol 10, p. 686.

NOTE: This landscape has a beautiful composition that includes a dovecote along with numerous pedestrians doing their daily errands. The sky takes up a great portion of the canvas and gives great depth and light to the work.



GILLIS PEETERS
Paisaje italiano con pastores y rebaños

18. PIETERSZ GERRIT DE JONGH (Activo en Alkmaar 1630 - 1642)

Gerrit Pietersz el joven estuvo activo de los años 1630 a 1642 en la ciudad de Alkmaar. Poco se conoce del artista pero gracias a la documentación de la época se sabe que nace en Alkmaar y toda su producción creativa se desarrolló en esta ciudad. Se registró en la Guilda de San Lucas de la dicha ciudad en 1631. Fue maestro del marinista Jan Theunisz Blanckerhoff. Se especializó en escenas de género, marinas, retratos y paisajes. Según la documentación de la época, muere el 17 de Mayo de 1642 en Alkmaar, su ciudad. En el museo de Utrecht se encuentra una obra de un retrato de familia firmada y datada del año 1630. Sus composiciones muy cuidadas y armónicas, participan de una gama de colores suaves y tonalidades monocromáticas. Se recreaba en pintar escenas pastorales, muy solicitadas en esa época, ya que contenían elementos simbólicos, como escenografías bucólicas muy afables para la decoración de la nueva clase burguesa. A pesar de que no hay noticia de que G. Pietersz viajó a Italia, como era común en esos años, resulta evidente pensar que esa tendencia de pintar obras con temática pastoral, vino de estar en contacto con artistas holandeses de la llamada escuela Italianizante, quienes viajaron a Italia y trajeron las técnicas pictóricas de los artistas Italianos, así como la suave luz y los tonos cálidos. Las obras de G. Pietersz fueron muy apreciadas y admiradas durante toda su carrera.

PIETERSZ GERRIT DE JONGH, “Niño con cabra”, Óleo sobre tabla, 121,8 cm x 87,2 cm., Obra firmada y datada, 1637.

PROCEDENCIA

P. Kingma, Rijswijk, 1900.

Sotheby's, Amsterdam 17 Noviembre 1993, lote 74.

Colección privada, Ámsterdam.

EXPOSICIONES

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Gerrit Pietersz de Jongh en las colecciones de los museos de estas ciudades, entre otras: Ámsterdam- Rijksmuseum, Utrecht- Museo Catharijneconvent.

BIBLIOGRAFÍA: Catálogo *All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam*, p. 445 y 446; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol.1, 11, p.716 y 717; L.J. Bol, *La pintura Marina Holandesa del siglo XVII*, Braunschweig 1973, p. 208; J. Dijkstra, *Las pinturas del Museo Catharijneconvent*, 2002, p. 211, Gerrit Pietersz el Joven.

NOTA: Nuestra obra de 1637 retrata a un niño con una cabra. Algunas veces, como es en este caso, los retratos de la época se introducían en un paisaje típico holandés. El cielo abarca gran parte de la composición que se complementa con un árbol y un camino que da profundidad a la obra. El niño y la cabra protagonizan el cuadro. Es importante destacar la vestimenta del niño que podría parecerse más a la de una niña. Con la llegada de la secularización los artistas representaban cualquier aspecto de la vida cotidiana y el niño con la cabra muestra una escena tierna con uno de los animales domésticos más comunes.





18. PIETERSZ GERRIT DE JONGH (Active in Alkmaar 1630 - 1642)

Gerrit Pietersz the Younger was active from 1630 to 1642 in Alkmaar. Not much is known about the artist, but according to the documentation of the time, it is known that all of his artistic production was executed in Alkmaar. In 1631, Pietersz registered in the Guild of Saint Luke of Alkmaar. He was the teacher of seascape artist Jan Theunisz Blanckerhoff. The artist specialized in genre scenes, seascapes, portraits, and landscapes. According to the available documentation, the painter died on May 17th of 1642 in Alkmaar. In the Museum of Utrecht there is a family portrait that is signed and dated 1630. The artist's compositions are very detailed and balanced; he uses a wide range of soft colors and monochromatic shades. Pietersz enjoyed painting pastoral scenes because they were highly demanded at the time. These works were highly sought after because of their symbolic elements such as bucolic scenes that were very decorative for the homes of the up and coming bourgeois. Though it has not been proven that Pietersz travelled to Italy, his focus on pastoral scenes is influenced by the Dutch contact with the Italianizing School. This school was composed of those who travelled to Italy and brought back new pictorial techniques from Italian artists such as the use of soft lights and warm colors. The works by G. Pietersz were very appreciated and admired throughout his career.

PIETERSZ GERRIT DE JONGH, *“Portrait of Boy with Goat”*, Oil on Panel, 121,8 cm x 87,2 cm. , Signed and Dated Work, 1637.

PROVENANCE

P. Kingma, Rijswijk, 1900;
Sotheby's, Amsterdam November 17th 1993, lot 74;
Private Collection, Amsterdam.

MUSEUMS: Gerrit Pietersz de Jongh works can be found in many museums around the world including: Amsterdam-Rijksmuseum, Utrecht- Catharijneconvent Museum.

BIBLIOGRAPHY: Catálogo *All the Paintings of the Rijkmuseum in Amsterdam*, p. 445 y 446; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol.1, 11, p.716 y 717; L.J. Bol, *La pintura Marina Holandesa del siglo XVII*, Braunschweig 1973, p. 208; J. Dijkstra, *Las pinturas del Museo Catharijneconvent*, 2002, p. 211, Gerrit Pietersz el Joven.

NOTE: This portrait of a boy with a goat is dated 1637. The portraits of the time commonly included a typical Dutch landscape. The sky takes up a large portion of the composition, which is complemented with a tree and a path. These elements add deepness to the work as well as perspective. There is no doubt that the most important parts of the work are the young boy and the goat. It is important to mention that during this period, young boys were dressed with these types of garments, which nowadays would look more like those used by a girl. With the beginning of art secularization, artists began representing every day scenes such as this one of a child with an animal; goats were one of the most common domesticated animals during that period.

19. POELENBURGH CORNELIS (Utrecht 1586 ca - 1667)

Pintor holandés, especializado en paisajes y temas históricos. Fue pupilo de Abraham Blomaert, el cual influyó notablemente en su carrera artística. Perteneció a la Guilda de San Lucas de la ciudad de Utrecht, llegando a ocupar un puesto relevante en la misma, fue director de dicha Guilda en los años 1649, 1656, 1657, 1658, y 1664, llegó a ser decano también en 1664. Son numerosos los cuadros que realizó, sus paisajes de bosques y ruinas son principalmente de formato pequeño, y están decorados con escenas de desnudo bíblicas o mitológicas, cuidadosamente ejecutadas con la suavidad y delicadeza que requiere una miniatura. Los paisajes se caracterizan, por las ruinas que siguen el estilo de los paisajistas romanos. En sus composiciones con ruinas, también representaba escenas de baños. Los paisajes romanos eran especialmente realistas con la naturaleza, y dejaban ver la influencia recibida de A. Elsheimer. Menos frecuentemente pintaba pequeños retratos, con escenas religiosas en las que aparecían querubines y ángeles. Cornelis Poelenburgh colaboró con varios artistas de su entorno como Jan Both, J. van Hackaert, Willem de Heusch, A. Keirincx, Herman Saffleven and Hendrick Steenwijck. En dichas colaboraciones él realizaba las figuras. En cuanto al estilo se consideró seguidor de A. van Cuylenborch y J. van Haensbergen. Entre sus seguidores y alumnos se encuentran D. van der Lisse, D. Vertangen y F. Verwilt.

POELENBURGH CORNELIS, “*El baño de Betsabé*”, Óleo sobre tabla, 13 cm x 12 cm., Obra firmada con iniciales C.P., 1650 ca.

PROCEDENCIA

Collección Frezet, Turín, del 1960 al 2012.

EXPOSICIONES

Turín (Italia), Galería Luigi Caretto, 53ª Mostra, Maestri Fiamminghi ed Olandesi del XVI-XVII secolo.
Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Cornelis Poelenburgh en las colecciones de los museos de estas ciudades, entre otras: Amsterdam- Rijksmuseum, Amberes- Museo Bellas Artes, Bérgamo- Academia Carrara, Berlín- Gemaldegalerie, Florencia- Uffizi y Palacio Pitti, Londres- National Gallery, Lyon- Museo Bellas Artes, Madrid- Museo del Prado, Moscú- Museo Bellas Artes, París- Louvre, Mónaco- Bayerische, Schwering (Alemania)- Museo Schwering, San Petesburgo- Hermitage, Viena- Museo de Historia del Arte, etc.

BIBLIOGRAFÍA: W. Stechow, *Duch Landscape Painting*, 1966, fig. 289-29; S. Salerno, *Pittori di Paesaggio del '600 a Roma*, 1977, Vol I, p. 223-237; W. Bernt, *The Netherlandish Painters of Seventeenth Century*, 1979, Vol II, p. 93, plates 983-985; Th. Von Frimmel, “*C. Van Poelenburgh und seine Nachfolger*”, *Studien und Skizzen zur Gemaldekunde* Vol. I, p. 102, Vol.II, p. 101 y Vol IV, p. 20-45; G.J. Hoogewerff, *De Bentueghels*, La Haya, 1952; E.S chaar, “*Poelenburgh und Breenbergh*”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, IX, 1959; N. MacLaren, *National Gallery Catalogues*, Escuela Holandesa, Londres, 1960, p. 295; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*, Vol 11, p. 79.

NOTA: En el Antiguo Testamento Betsabé, era (“la séptima hija” o la “hija del juramento”), hija de Ammiel, fue la esposa de Urías el hitita y luego una de las esposas del rey David. Según el Segundo Libro de Samuel 11, el rey David vio desde la azotea del palacio a una hermosa mujer bañándose. Quiso David informarse sobre la mujer y le dijeron que se trataba de Betsabé, hija de Ammiel y mujer de Urías el hitita. David envió gente para que la llevaran a sus aposentos, y tuvo relaciones amorosas con ella y a raíz de las cuales ella quedó embarazada. Betsabé envió a decir a David que ella estaba encinta. Su marido Urías fue asesinado, para ocultar así la culpa y la identidad del padre de la criatura que Betsabé llevaba en su vientre. Sin embargo, el plan de los amantes fracasó cuando Dios denunció a David por medio de una parábola que enunció el profeta Natán, que finalizó con una sentencia en forma de pregunta: “¿Por qué menospreciaste a Yahvé haciendo lo malo a sus ojos, matando a espada a Urías el hitita, tomando a su mujer por mujer tuya (...)?” A pesar de haber sido perdonados por Dios, y salvados de la condena a muerte por aquel crimen, el primer hijo nacido de la relación entre David y Betsabé murió a los siete días, y se sucedió una cadena de intrigas, asesinatos y luchas internas (incluyendo una guerra civil) que plagaron la vida posterior de David, a modo de castigo adicional impuesto por Dios.





19. POELENBURGH CORNELIS (Utrecht 1586 ca - 1667)

Cornelis Poelenburgh is a painter from Utrecht who specialized in landscapes and historic works. The artist was Abraham Bloemaert's student, and his teacher significantly influenced his artistic career. Poelenburgh was part of the Guild of Saint Luke of Utrecht and throughout time he became a very noteworthy member. He was the director of the Guild in the years 1649, 1656, 1657, 1658, and 1664, and by 1664 he became the Dean. The painter created numerous works such as forest landscapes and ruins, which tend to have a smaller format and are decorated with nude, biblical or mythological scenes. All his works are completed with a particular softness and fineness any miniature requires. The landscapes are characterized by the ruins that follow the style of Roman landscape artists. Within the ruin's composition it is also common for the artist to represent bathroom scenes. The Roman landscapes are very realistic in their representation of nature and they allow the viewer to see the influence of A. Elsheimer. It was less frequent for the artist to create small format portraits with religious scenes that included angels and cherubs. Cornelis Poelenburgh collaborated with several artists from his time such as Jan Both, J. van Hackaert, Willem de Heusch, A. Keirinx, Herman Saftleven and Hendrick Steenwijck. Within these collaborations, Poelenburgh was in charge of painting the figures. When it comes to the artist's style, he was considered to be a follower of A. van Cuylenborch and J. van Haensbergen. Poelenburgh's followers and students are D. van der Lisse, D. Vertangen and F. Verwilt.

POELENBURGH CORNELIS, "*Bathsheba in the Bath*", Oil on Copper, 13 cm x 12 cm., Signed Work with Initials. 1650 ca.

PROVENANCE

Frezet Collection, Turin, from 1960 to 2012.

EXHIBITIONS

Turin (Italia), Galleria Luigi Caretto, 53^a Mostra, Maestri Fiamminghi ed Olandesi del XVI-XVII secolo.
Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: Cornelis Poelenburgh's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam- Rijksmuseum, Antwerp- Museum of Fine Arts, Bergamo- Carrara Academy, Berlin- Gemaldegalerie, Florence- Uffizi and Pitti Palace, London- National Gallery, Lyon- Museum of Fine Arts, Madrid- Prado Museum, Moscow- Museum of Fine Arts, Paris- Louvre Museum, Monaco- Bayerische, Schwering – Germany, Schwering Museum, Saint Petersburg- Hermitage Museum, Vienna- Museum of Art History, etc.

BIBLIOGRAPHY: W. Stechow, *Dutch Landscape Painting*, 1966, fig. 289-291; S. Salerno, *Pittori di Paesaggio del '600 a Roma*, 1977, Vol I, p. 223-237; W. Bernt, *The Netherlandish Painters of Seventeenth Century*, 1979, Vol II, p. 93, plates 983-985; Th. Von Frimmel, “C. Van Poelenburgh und seine Nachfolger”, *Studien und Skizzen zur Gemaldekunde*” Vol. I, p. 102, Vol.II, p. 101 y Vol IV, p. 20-45; G.J. Hoogewerff, *De Bentueghels*, La Haya, 1952; E.S chaar, “*Poelenburgh und Breenbergh*”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, IX, 1959; N. MacLaren, *National Gallery Catalogues*, Escuela Holandesa, Londres, 1960, p. 295; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*, Vol 11, p. 79.

NOTE: In the Old Testament Bathsheba (“the seventh daughter” or “daughter of the Oath”) was the daughter of Ammie and the wife of Uriah the Hittite and afterward of David with whom she gave birth to Solomon, who succeeded David as king. According to the story of David’s seduction of Bathsheba, told in 2 Samuel 11, David, while walking on the roof of his palace, saw Bathsheba, who was then the wife of Uriah, having a bath. He immediately desired her and later impregnated her. In an effort to conceal his sin, David summoned Uriah from the army (with whom he was on campaign) in the hope that Uriah would re-consummate his marriage and think that the child was his. Uriah was unwilling to violate the ancient kingdom rule applying to warriors in active service. Rather than go home to his own bed, he preferred to remain with the palace troops. After repeated efforts to convince Uriah to have sex with Bathsheba, the king gave the order to his general, Joab, that Uriah should be placed in the front lines of the battle, where it was the most dangerous, and left to the hands of the enemy (where he was more likely to die). David had Uriah himself carry the message that ordered his death. After Uriah was dead, David made the now widowed Bathsheba his wife. David’s action was displeasing to the Lord, who accordingly sent Nathan the prophet to reprove the king. After relating the parable of the rich man who took away the one little ewe lamb of his poor neighbor (II Samuel 12:1-6), and exciting the king’s anger against the unrighteous act, the prophet applied the case directly to David’s action with regard to Bathsheba. The king at once confessed his sin and expressed sincere repentance.

Bathsheba’s child by David was struck with a severe illness and died a few days after birth, which the king accepted as his punishment. Nathan also noted that David’s house would be cursed with turmoil because of this murder. This came to pass years later when one of David’s much-loved sons, Absalom, led an insurrection that plunged the kingdom into civil war.



CORNELIS POELENBURGH
Óleo sobre tabla
39 cm. x 31 cm.
Colección privada, Escocia.

20. RIJCK PIETER CORNELISZ VAN (Delft 1598 – Haarlem después de 1628)

Pieter Cornelisz van Rijck artista especializado en naturalezas muertas. Sus obras son muy similares a las de P. Aertsen y J. Beuckelaer, a los cuales admiraba y seguía su estilo pictórico. Gracias a la documentación de la época, cuya única fuente con la que contamos es de van Mander, sabemos que primeramente estuvo en contacto con el artista Jacob Williemsz en la ciudad de Delft. Tres años después fue pupilo de Huybrecht Jacobsz, y posteriormente trabajó con Grimanni por un año. Con este último, viajó a Italia en el año 1588, instalándose en Venecia hasta 1602, de ahí la fuerte influencia de Bassani en sus obras. En el año 1602 volvió a Haarlem, donde trabajó por encargo ya que había mucha demanda de este tipo de composiciones de cocina así como de retratos. No se sabe exactamente ni la ciudad ni el año de su fallecimiento, pero los últimos estudios coinciden en que su pista se pierde en Nápoles entre los años 1632 y 1637. La influencia italiana se ve claramente en sus cocinas, llenas de utensilios y comida, siempre con figuras muy bien realizadas. En algunos casos son vendedores o vendedoras de frutas y verduras en la plaza del mercado, y en otras personal que se ocupa de la cocina. Entre sus temas se incluyen suntuosos banquetes, que lustran las parábolas como por ejemplo la del Hombre Rico y el pobre Lázaro, y la del Hijo Pródigo. Sus bodegones plagados de viandas y utensilios de cocina, hacen que sus obras sean muy interesantes ya que muestran las costumbres del comer de la época. Otros pintores que realizaron composiciones similares fueron: Cornelis Jacobsz Delft y Floris van Schooten.

RIJCK PIETER CORNELISZ VAN, “*Interior de cocina*”, Óleo sobre lienzo, 106 cm. x 134 cm., 1620 ca.

PROCEDENCIA

Colección privada, Italia.

EXPOSICIONES

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Pieter Cornelisz van Rijck en las colecciones de los museos de estas ciudades, entre otras: Ámsterdam- Rijksmuseum, Gante- Museum voor Schone Kunsten, Carolina del Norte – Museo de Arte, etc.

BIBLIOGRAFÍA: B.W. Meijer, ‘*Pieter Cornelisz. van Rijck and Venice*’, Oud Holland 113 (1999), p. 137-152; M.E.W. Goosens, *Schilders en de markt. Haarlem 1605-1635*, Den Haag 2001, p. 431; I. van Thiel-Stroman, ‘*Pieter Cornelisz de Rijck*’, in: *Painting in Haarlem 1500-1850. The collection of the Frans Hals Museum, Gent-Haarlem 2006*, p. 277-278; Thieme/Becker 1907-1950, dl. 29 (1935), p. 251 (Rijck, Pieter Cornelisz. van); Witt Checklist 1978, p. 269 (Rijck or Ryck, Pieter Cornelisz. van); Saur 1999-2000, dl. 8, p. 397 (Rijck, Pieter Cornelisz. van); Willigen/Meijer, “*A Dictionary of Dutch and Flemish Still-Life Painters Working on Oils 1525-1725*”, 2003, p. 168 (Pieter van Rijck); E. Benezit, “*Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*”, 1999, Vol. 12, p. 134; Donna R. Barnes & Peter G. Rose, “*Master of Taste*” *Food and Drink in Seventeenth Century – Century Dutch Art and Life*”, 2002, p. 116-117; Christopher Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century, Images of a Golden Age in British Collections*, 1989, p. 241; Norbert Schneider, *Naturaleza Muerta*, p.49.

NOTA: Esta maravillosa obra combina en armonía un bodegón que incluye frutas, verduras, carne, aves e incluso pescado, con una escena de la vida diaria representada por probablemente un padre y una hija. Las escenas de cocina muestran de forma rudimentaria algunos rasgos comunes de las naturalezas muertas, en nuestra obra aparecen objetos diversos típicos de los bodegones como son cestos que contienen variadas frutas, cazuelas de cobre, platos de peltre, jarras, fuente de barro con pan y huevos, etc. En los cuadros que representan cocinas y despensas, domina el punto de vista de la economía doméstica, sea que se trate de la casa de un señor feudal o que se describa la de un burgués, que imitaba el estilo de vida feudal, que consistía en sistema económico cerrado que generaba los medios de su propia subsistencia. También fueron uno de los temas más representativos del siglo de Oro Holandés, ya que la producción y preparación de los alimentos eran los problemas económicos más importantes de la sociedad. De ahí se comprende que en la iconografía les corresponda un papel preponderante.





20. RIJCK PIETER CORNELISZ VAN (Delft 1598 – Haarlem after 1628)

Pieter Cornelisz van Rijck is an important Dutch artist who specialized in still lifes. Van Rijck's works are very similar to those by P. Aertsen and J. Beuckelaer. Using the available documentation of the time, it is known that the artist travelled to Italy in 1588, moving to Venice until 1602 when he returned to Haarlem. According to the documentation of the time, the only source of information comes from van Mander. It is known that the artist was in touch with Jacob Williemsz in the city of Delft. Three years later he became Huybrecht Jacobsz's pupil and subsequently worked with Grimanni. It was with him that he travelled to Italy in 1588, moving to Venice until 1602. In Venice Rijck became truly inspired and influenced by Bassani in his works. In 1602, the painter returned to Haarlem where he worked on commissioned works that were highly demanded at the time, particularly his portraits and interesting kitchen interior compositions. There is no information regarding the city or year of his death, but the last available reports suggest that he was last seen in Naples between 1632 and 1637. The Italian influence is very evident through the style in which each kitchen interior is painted. The artist portrays each utensil and food item with great care alongside the kitchen staff. Within Rijck's repertoire, it is common to see sumptuous food buffets that illustrate the parable of the Rich Man and Lazarus or the Prodigal Son. The artist's still lifes are filled with meats and kitchen utensils that make his works very amusing and interesting. By looking at the work the viewer is able to see what the people of the time ate and how society lived. Other painters who created similar compositions include Cornelis Jacobsz Delft and Floris van Schooten.

RIJCK PIETER CORNELISZ VAN, "*Kitchen Interior*", Oil on Canvas, 106 cm. x 134 cm., 1620 ca.

PROVENANCE

Private Collection, Italy.

EXHIBITIONS

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: Pieter Cornelisz van Rijck's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam-Rijksmuseum, Gante- Museum voor Schone Kunsten), etc.

BIBLIOGRAPHY: B.W. Meijer, '*Pieter Cornelisz. van Rijck and Venice*', *Oud Holland* 113 (1999), p. 137-152; M.E.W. Goosens, *Schilders en de markt*. Haarlem 1605-1635, Den Haag 2001, p. 431; I. van Thiel-Stroman, '*Pieter Cornelisz de Rijck*', in: *Painting in Haarlem 1500-1850*. The collection of the Frans Hals Museum, Gent-Haarlem 2006, p. 277-278; Thieme/Becker 1907-1950 , dl. 29 (1935), p. 251 (Rijck, Pieter Cornelisz. van); Witt Checklist 1978 , p. 269 (Rijck or Ryck, Pieter Cornelisz. van); Saur 1999-2000 , dl. 8, p. 397 (Rijck, Pieter Cornelisz. van); Willigen/Meijer, "*A Dictionary of Dutch and Flemish Still-Life Painters Working on Oils 1525-1725*", 2003, p. 168 (Pieter van Rijck); E. Benezit, "*Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*", 1999, Vol. 12, p. 134; Donna R. Barnes & Peter G. Rose, "*Master of Taste*" *Food and Drink in Seventeenth Century – Century Dutch Art and Life*", 2002, p. 116-117; Christopher Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century, Images of a Golden Age in British Collections*, 1989, p. 241; Norbert Schneider, *Naturaleza Muerta*, p.49.

NOTE: This magnificent painting combines the harmony of a still life that includes fruits, vegetables, and even fish with a daily life scene. The daily life scene in this work is probably the relationship of father and daughter in a kitchen environment. Kitchen interiors show in a rudimentary way the typical aspects of still lives. This work shows the typical items found in kitchens such as varied fruits, copper pots, pitchers, pewter plates, clay platters with eggs and bread, etc. The works that show interiors also unveil the homes socioeconomic condition; the viewer is able to know if the house shown belongs to a bourgeois family or a feudal family pretending to live an elevated lifestyle. This theme was one of the most common representations in the Dutch Golden Age as food and its production and procurement was a common struggle.



PIETER CORNELIS VAN RIJCK
North Carolina Museum of art.

21. UTRECHT ADRIAEN VAN (Amberes 1599 – 1652/3)

Adriaen van Utrecht fue un gran pintor flamenco, nacido en la ciudad de Amberes conocido principalmente por sus naturalezas muertas. Sus bodegones con frutas, verduras, pescados, aves, y sus composiciones con animales son numerosas y muy apreciadas. En el año 1614 fue pupilo de Herman de Rijt. Después de su aprendizaje viaja a Francia, Italia y Alemania. El 14 de Agosto de 1625 se consagra como maestro de la Guilda de San Lucas de la ciudad de Amberes. Entre 1626 y hasta 1646, tuvo siete ayudantes en su taller, entre ellos a Ph. Ghyselaer. El 5 de Septiembre de 1628 se casa con la poetisa Constantia hija del también pintor W. van Nieudlant. Su esposa también participa en sus cuadros pintando conjuntamente. En la Haya en 1646, Adriaen van Utrecht colabora con Willeboirts Bosschaert y ocasionalmente, también colabora con E. Quellinus y con pintores de figuras como Jordaens, Th. Rombouts, D. Teniers II y J. van Balen, con todos ellos colabora pintando bodegones o animales en los distintos cuadros. Influenciado por Fr. Snyders, realiza grandes mesas con caza, sus obras son de gran tamaño, siempre muy dinámicas y con tonalidades brillantes, matizadas con claroscuros. A veces cabe confundir los cuadros de nuestro autor con las de J. Fyt. Ellias Vonck, que también pintaban bodegones con temática de caza y con aves. Adriaen van Utrecht fue un artista muy reconocido y de gran éxito ya en su época.

UTRECHT ADRIAEN VAN, “Gallinero”, Óleo sobre lienzo, 125 cm. x 175 cm., Firmado y fechado en 1645.

EXPOSICIONES

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de A. van Utrecht en las colecciones de los Museos siguientes ciudades entre otras: Amsterdam- Rijksmuseum, Amberes- Museo Real de Bellas Artes, Budapest- Museo Szepmüvészeti, Copenhague- Museo Statens, Madrid- Museo del Prado, Oxford- Ashmolean, Philadelphia- Museo de Arte de Philadelphia, Madrid – Museo del Prado, Munich, Estocolmo, Viena- Kunsthil Museum.

BIBLIOGRAFÍA: E. Greindl, *Les peintres flamands de nature morte*, Brussels, 1956; Walther Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, 1969, Vol. 3, p. 119; J. de Maere & M. Wabbesm, *Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters*, Text, p. 401; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol. 13, p. 928-929; N. De Poorter, ‘Rubens “onder de wapenen”. De Antwerpse schilders als gildenbroeders van de kolveniers in de eerste heft van de 17de eeuw’, *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1988, p. 203-252; p. 252; F.G. Meijer, ‘Some Flowerpaintings by Adriaen van Utrecht (1599-1652), a Still Life of Fruit by Constancia van Utrecht (after 1606-after 1647) and a Portrait of Adriaen and Constancia’, *Oud Holland* 109 (1995), p. 165-169; Adriaan van der Willigen, Fred G. Maijer, *A Dictionary of Dutch and Flemish Still – life Painters Working in Oils, 1525 – 1725*, p.198; Laurens J. Bol, *Holländische Maler des 17. Jahrhunderts Nahe Den Grossen Meistern*, 1969, p.300; Scott A. Sullivan, *The Dutch Gamepiece*, p. 3, 9, 19, 22, 29, 48. 85.

NOTA: En este cuadro el artista nos distrae contemplando una escena de interior con un gallinero, donde podemos encontrar a casi todos los animales de pluma que suelen estar en un gallinero de granja, en sus quehaceres cotidianos, con gran realismo.





21. UTRECHT ADRIAEN VAN (Antwerp 1599 – 1652/3)

Adriaen van Utrecht was a great Flemish artist who was born in the city of Antwerp and was best known for his still lifes. Those with fruits, vegetables, fish, fowl, and animal compositions were deeply sought after and appreciated in his time. In 1614, the painter became Herman de Rijt's pupil. After mastering his technique, Van Utrecht travelled to France, Italy, and Germany. On August 14th of 1625 he became the master of the Guild of Saint Luke of Antwerp. Between 1625 and 1626 the artist had seven assistants in his studio; one of them was Ph. Ghyselaer. On September of 1628 Van Utrecht married Constantia, a poet who was W. van Nieuclant's daughter. Constantia helped her husband and collaborated on some works. In 1646 at The Hague, Adriaen van Utrecht collaborated with Willeboirts Bosschaert and occasionally with E. Quellinus as well as several master painters such as Jordaens, Th. Rombouts, D. Teniers II, and J. van Balen. In these collaborations Van Utrecht would paint the animals or other still life component in the composition. The artist was highly influenced by Fr. Snyders' works that feature big dining tables filled with game. These works tend to be large scale and have very bright colors that contrast beautifully with the chiaroscuro. It is common for the painter's works to be mistaken to those by J. Fyt. Elias Vonck, who also painted still lifes with a hunting and bird theme. Adriaen van Utrecht was a very renowned and successful artist in his time.

UTRECHT ADRIAEN VAN, "*Chicken Coop*", Oil on Canvas, 125 cm. x 175 cm., Signed and Dated Work (1645).

EXHIBITIONS

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: A. van Utrecht's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam- Rijksmuseum, Antwerp- K.M.S.K (Royal Museum of Fine Arts), Brussels, Budapest- Szepmüvészeti Museum, Copenhagen- Statens Museum, Madrid- Museo del Prado, Oxford- Ashmolean, Philadelphia- Museum of Art Philadelphia, Madrid – Museo del Prado, Munich, Stockholm, Vienna- Kunsthit Museum.

BIBLIOGRAPHY: E. Greindl, *Les peintres flamands de nature morte*, Brussels, 1956; Walther Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, 1969, Vol. 3, p. 119; J. de Maere & M. Wabbesm, *Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters*, Text, p. 401; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol. 13, p. 928-929; N. De Poorter, 'Rubens "onder de wapenen". De Antwerpse schilders als gildenbroeders van de kolveniers in de eerste helft van de 17de eeuw', *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1988, p. 203-252; p. 252; F.G. Meijer, 'Some Flowerpaintings by Adriaen van Utrecht (1599-1652), a Still Life of Fruit by Constancia van Utrecht (after 1606-after 1647) and a Portrait of Adriaen and Constancia', *Oud Holland* 109 (1995), p. 165-169; Adriaan van der Willigen, Fred G. Maijer, *A Dictionary of Dutch and Flemish Still – life Painters Working in Oils, 1525 – 1725*, p.198; Laurens J. Bol, *Holländische Maler des 17. Jahrhunderts Nahe Den Grossen Meistern*, 1969, p.300; Scott A. Sullivan, *The Dutch Gamepiece*, p. 3, 9, 19, 22, 29, 48, 85.

NOTE: In this work, the artist is able to show the viewer a very balanced interior scene with a chicken coop. In this coop, one can find almost every single bird that one would commonly seen on a farm. In the picture each bird is shown with incredible realism.



ADRIAEN VAN UTRECHT
Paris, Francia.

22. VALCKERT WERNER VAN DER (La Haya 1580/85 – Ámsterdam 1627)

Importante pintor holandés especializado en retratos de grupo, aunque también pintaría algunos individuales. Nace en la ciudad de La Haya, aunque no sabemos con precisión el año. Al igual que su maestro H. Goltzius, el cual tuvo una gran influencia al inicio de su carrera, en sus cuadros, el color tiene un gran protagonismo, y el rojo de las carnaciones de los rostros son algo exagerados. Sus figuras quedan realizadas gracias al contraste de luces con el fondo oscuro, que aparecen en todas sus composiciones, en ocasiones aparecen destellos muy brillantes que dan un toque original a la obra. El 6 de Noviembre de 1605 contrajo matrimonio en La Haya con Jannetje Cornelis van Montfoort. Gracias a la documentación de la época sabemos que en 1612 se convirtió en Maestro de la Guilda de San Lucas de la ciudad de La Haya. Al comienzo de su carrera realizó excelentes grabados y aguafuertes, pero a partir de 1613 se dedicaría exclusivamente a la pintura. Según fue pasando el tiempo, la influencia de su maestro Goltzius es apenas distinguible. Valckert realizó un gran número de obras de carácter religioso y moral, en el que ya no se aprecia la influencia de su maestro, se trata de cuadros con figuras alargadas alimentando a pobres, sanando a los enfermos, Cristo bendiciendo a los niños, etc. Demostró un gran conocimiento de la arquitectura del Renacimiento, pintando importantes escenarios que servían como telón de fondo a sus composiciones, de una manera magistral. Influiría mucho en la manera de pintar del también retratista N. Elias.

VALCKERT WERNER VAN DER, *Hombre cortando tabaco con una mujer sujetando su pipa*, Óleo sobre tabla, 65,5 x 51 cm., 1620 - 25 ca.

PROCEDENCIA

Colección privada, Londres.

EXPOSICIONES

Turín (Italia), Galleria Luigi Caretto, Flashback, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Werner van den Valckert en las colecciones de los museos de estas ciudades, entre otras: Ámsterdam- Rijksmuseum, Copenhague- Statens Museum for Kunst, Leiden- Boerhaave Museum, Utrecht- Archiepiscopal Museum,

BIBLIOGRAFÍA: Walther Bernt, *The Netherlandish Painters of the Deventeenth Century*, Vol. 3, p.121, plates 1222, 1223; Catálogo *All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam*, p. 553 y 554; F. W. Huding, *W. van den Valckert, Oud Holland*, LIV, 1937, p. 54-56; N. MacLaren, *National Gallery Catalogues, Dutch School*, Londres, 1960, p. 206; E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol. 11, p.716 y 717.

NOTA: Le agradecemos al Profesor Dr. Fred G. Meijer la confirmación de la autoría de nuestro cuadro a Werner van den Valckert. Se trata de una obra muy cercana a otras creadas por este artista en los años 20 del siglo XVII, como “Dejad que los niños se acerque a mí” conservado en Utrecht, o “La predicación de San Juan Bautista” perteneciente a La Haya. En nuestro caso no es una obra de temática religiosa, sino que se trata de una escena de género dentro de un ambiente elegante, en la que se representa la vida cotidiana de los holandeses del por aquel entonces.





22. VALCKERT WERNER VAN DER (The Hague 1580/85 – Amsterdam 1627)

Werner van der Valckert was a Dutch artist who specialized mainly in group portraits but also painted individual ones as well. The painter was born in The Hague but there is no record of the exact year. J. H. Goltzius was his teacher and greatly influenced his early works. For example, colors play an essential role in Valckert's works; for example the red used for the figures' cheeks, which are exaggerated. The figures stand out against the contrast of the dark backgrounds. This appears in all of the compositions, at times there are very bright sparkles, which give the works a very unique touch. On November 6th of 1605 he married Jannetje Cornelis van Montfoort in The Hague. According to the documentation of the time, it is known that in 1612 he became the Master of the Guild of Saint Luke in The Hague. Towards the beginning of Valckert's career he made excellent engravings and etchings, but around 1613 he dedicated his time exclusively to painting. As time went by, Goltzius' influence became less pronounced. The artist painted a great number of religious and moral works in which the viewer is able to see elongated figures feeding the poor, curing the sick, or blessing small children. Valckert shows deep knowledge of the renaissance architecture and this can be seen as the background of some works. The artist influenced portraiture artist N. Elias.

VALCKERT WERNER VANDER, *Gentleman Cutting Tobacco while Woman Holds the Pipe*, Oil on Panel, 65,5 x 51 cm., 1620 - 25 ca.

PROVENANCE

Private Collection, London.

EXHIBITIONS

Torino (Italia), Galleria Luigi Caretto, Flashback, November 2014.

MUSEUMS: Werner van den Valckert's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam-Rijksmuseum, Copenhagen- Statens Museum for Kunst, Leiden- Boerhaave Museum, Utrecht- Archiepiscopal Museum, etc.

BIBLIOGRAPHY: Walther Bernt, *The Netherlandish Painters of the Deventeenth Century*, Vol. 3, p.121, plates 1222, 1223; Catálogo *All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam*, p. 553 y 554; F. W. Huding, *W. van den Valckert, Oud Holland*, LIV, 1937, p. 54-56; N. MacLaren, *National Gallery Catalogues, Dutch School*, Londres, 1960, p. 206; E. Benezit, "*Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*", 1999, Vol. 11, p.716 y 717.

NOTE: We are grateful to Dr.Fred G. Meijer of the Netherlands Institute for Art History (RKD), The Hague for confirming *Gentleman Cutting Tobacco while Woman Holds the Pipe* as a work by Werner van den Valckert. This work is very similar to other pieces created by the artist in the 1620s, such as *Let the Children be Close to me*, currently conserved in Utrecht, or *The Preaching of Saint John the Baptist* belonging to The Hague. In the case of *Gentleman Cutting Tobacco while Woman Holds the Pipe*, the scene is not religious, but rather a genre scene within an elegant environment which represents the daily life of the Dutch people of the time.

23. VERDOEL ADRIAEN (Flushing 1620 - 1695)

Pintor alemán perteneciente a la escuela de Rembrandt. Según Arnold Houbraken (Dordrecht 1660 - Amsterdam 1719) escritor de arte de la época, A. Verdoel fue discípulo de Rembrandt entre los años 1640-1642, aunque otros expertos de su tiempo afirman que trabajó con Leonard Bramer y J. de Wit. En 1649 se incorporó a la Guilda de la ciudad de Haarlem, más adelante se trasladó a Flushing donde fue reconocido como poeta en el año 1675. También se dice que fue discípulo de Dirck Hals y sus obras reseñan una tendencia tardía de estos artistas. La principal temática de sus obras fueron escenas bíblicas con una fuerte influencia de Rembrandt. La escuela de Rembrandt, contó con numerosos artistas y Verdoel fue un exquisito colorista que utilizaba magistralmente los tonos marrones y rojos, los cálidos dorados, así como los efectos de luz. Las figuras de sus obras estaban ligeramente definidas y el fondo solo insinuado. Su obra se enfoca principalmente en pintura de género y vanitas. Aún así, sólo veinte de sus obras son conocidas y es normalmente confundido con J. de Wit y J. Marienhof. También se le confunde con su hijo quien lleva su mismo apellido. Tuvo ya en su tiempo un gran reconocimiento, siempre estuvo muy involucrado en el mundo de las artes, por su pintura y sus poesías, también ejerció de marchante de arte, y fue profesor de Van der Groot. Las pinturas “Vanitas”, son un tipo de representación de naturaleza muerta que aluden a la brevedad y fugacidad de la vida. Muestran que la condición humana es precaria y no es lo más importante en la Tierra. El término “Vanitas” significa literalmente “viento ligero, vapor efímero”, en referencia a la naturaleza transitoria del hombre, también a la muerte, que nunca está lejos. Esta noción está siempre presente en este tipo de obras, por ejemplo a través de la presencia de un cráneo, un reloj de arena o velas, que significa que inexorablemente nos acercamos a la muerte. Además las conchas presentes en esta composición simbolizan la belleza, la riqueza, y el lujo como algo banal.

VERDOEL ADRIAEN, “*Vanitas*”, Óleo sobre tabla, 56,9cm. x 80,2 cm., Obra firmada.

PROCEDENCIA

Venta, Halifax, Christie’s, Londres, 13 Noviembre, 1936.

Venta, Foster, Londres, 17 Marzo 1937, lote 148b.

Venta, Forter, Londres, 29 Junio 1938, lote 108b.

Colección P.H. Noordhoff, Wassenaar.

Matthiesen Gallery, Londres, 1953.

EXPOSICIONES

Londres, Mattieshen Gallery, Rembrandt’s influence in the Seventeenth Century, 20 Febrero – 2 Abril 1953, no. 61.

Museo de Dordrechts, 17 de Julio – 31 Agosto 1954 “Nederlandse Stillevens Uit Vier Eeuwen” (“Naturaleza Muerta en Cuatro Siglos”) cat. No. 96.

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Adriaen Verdoel en las colecciones de los museos de las siguientes ciudades entre otras: Kiev- Museo Nacional de Arte, Leipzig- Museo de Bellas Artes, Lille- Museo de Bellas Artes, Moscú- Museo de Historia, Schwering- Museo de Arte, etc.

BIBLIOGRAFÍA: Adriaen Verdoel, *Biography in De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen* (1718) by Arnold Houbraken, courtesy of the Digital library for Dutch literature; “Adriaen Verdoel.” *Biographies.net*. STANDS4 LLC, 2014. Web. 21 Jul 2014; Still Life A History by Sibille Ebert – Schifferer; Walter Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, 1969, Vol 3. p. 125 . Plate 1266; S.Rosenthal, *Art in America* 17, 1928/9, p. 249-58, with list of works; E.Benezit, *Dictionnaire des Peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol. 14 p. 135; Christopher Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century Images of a Golden Age in British Collections*, p. 258; Wermer Sumowski, *Gemälde der Rembrandt Schüler, Ch Paudis*, IV, p. 2732, 2763, 2764.

NOTA: Este maravilloso vanitas es muy representativo del Siglo de Oro holandés. Nuestra obra evoca “la naturaleza transitoria de la vida humana” simbolizado con la vela, el reloj de arena y la calavera, así como la frivolidad manifestada a través del mazo de cartas de juego. Llama la atención el casco militar adornado con una llamativa pluma de fuerte colorido rojo, blanco y negro que reposa sobre una espada que asoma su empuñadura, toma un considerable protagonismo en la composición. Su importante simbolismo de “poder, logro, conquista...”, que claramente nos vuelve a indicar que el poder es terrenal y efímera la conquista... En cambio lo espiritual, representado por los libros y un instrumento musical, es eterno. Destacan los rojos brillantes que contrastan con los diferentes tonos tierra de la composición.





23. VERDOEL ADRIAEN (Flushing 1620 - 1695)

Adriaen Verdoel was a German painter who was part of the school of Rembrandt. According to art writer of the time Arnold Houbraken (Dordrecht 1660- Amsterdam 1719), A. Verdoel was Rembrandt's student from 1640 to 1642. Other experts of the time affirm he worked with Leonard Bramer and J. de Wit. In 1649, Verdoel became part of the Guild of Haarlem and years after he moved to Flushing where he became a known poet in 1675. It is also said that the artist was Dirck Hals' student and his works resemble those of his teacher. The themes represented in his works are biblical scenes in which Rembrandt's influence is very evident. Within the wide school of Rembrandt, Verdoel was an exquisite colorist painter who used brown, reds, and warm golden hues masterfully to create special light effects. The figures represented in his works are lightly defined with a suggested background. The painter's work mainly focuses on genre scenes and vanitas works. It is interesting to note that only twenty works of the artist are known and his works are usually mistaken with those of J. de Wit and J. Marienhof. Sometimes the painter is also mistaken with his son, who also shares the last name of Verdoel as well as the same technique. A. Verdoel had a very prestigious art career and because of his art and poetry, he was always involved in the art world. He even became an art dealer and teacher of Van der Groot. Vanitas are a type of painting that represent still lives with elements that are related to the ephemerality of life. They showcase that the human condition is uncertain and not the most important part in life. The literal meaning of "Vanitas" is "light wind, ephemeral vapour". This references the transitional nature of humans such as the nearness to death. The concept of death is always present in these works; for example by depicting a skull, sand watch, or candles the artist shows how relentlessly everyone is approached by death. Furthermore, the seashells shown represent beauty, wealth, and luxury as something vain.

VERDOEL ADRIAEN, "*Vanitas*", Oil on Panel, 56,9cm. x 80,2 cm., Signed Work.

PROVENANCE

Sale, Halifax, Christie's, London, 13 November, 1936.

Sale, Foster, London, 17 March 1937, lot 148b.

Sale, Forter, London, 29 June 1938, lot 108b.

P.H. Noordhoff Collection, Wassenaar.

Matthiesen Gallery, London, 1953.

EXHIBITIONS

London, Mattieshen Gallery, Rembrandt's Influence in the Seventeenth Century, February 20th – April 2nd 1953, no. 61
Dordrechts Museum, July 17th – August 31st 1954 “Nederlandse Stillevens Uit Vier Eeuwen” (“Dutch Still Life in Four Centuries”) cat. No. 96

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: Adriaen Verdoel works can be found in many museums around the world including: Kiev- National Museum of Art, Leipzig- Museum of Fine Arts, Lille- Museum of Fine Arts, Moscow- History Museum, Schwering- National Art Museum, etc.

BIBLIOGRAPHY: Adriaen Verdoel, *Biography in De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen* (1718) by Arnold Houbraken, courtesy of the Digital library for Dutch literature; “Adriaen Verdoel.” *Biographies.net*. STANDS4 LLC, 2014. Web. 21 Jul 2014; Still Life A History by Sibille Ebert – Schifferer; Walter Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, 1969, Vol 3. p. 125 . Plate 1266; S.Rosenthal, *Art in America* 17, 1928/9, p. 249-58, with list of works; E.Benezit, *Dictionaire des Peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 1999, Vol. 14 p. 135; Christopher Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century Images of a Golden Age in British Collections*, p. 258; Wermer Sumowski, *Gemälde der Rembrandt Schüler, Ch Paudis*, IV, p. 2732, 2763, 2764.

NOTE: This wonderful vanitas is very characteristic of the Dutch Golden Age. This piece invokes “the transitional nature of the human life” symbolized by using the candle, the sand watch, and the skull. Frivolity is shown through the deck of cards. The military helmet is adorned with a flashy red, white, and black feather that rests against a sword. The viewer can see the sword's handle, which is a main element within the picture. The sword symbolizes power, success, and conquest, which again refer to power being earthly and conquest being momentary. On the other hand, the spiritual is exemplified with the books and musical instruments, which are seen as eternal. The bright reds stand out against the earth colors within the composition.



ADRIAEN VERDOEL
Remiremont, Musée Charles de Bruyères



ADRIAEN VERDOEL
Ehemals Londres, Kunsthandlung Speelman.

24. VERHOUT CONSTANTYN (Activo en Gouda segunda mitad del s. XVII, 1663-1667ca.)

Pintor holandés de género y bodegones. No se sabe mucho sobre su vida, solamente sabemos que llegó a la ciudad de Gouda en el año 1666. Sus interiores son siempre escenas tranquilas, personas alrededor de una mesa charlando apaciblemente, caballeros jugando cartas, algún estudioso escribiendo sobre una mesa, etc. Se preocupa en conseguir una atmosfera íntima en sus cuadros, el color suave de ocre y marrones en juego con la luz dan vida a cada escena. Realizó bellos bodegones en los que representaba composiciones muy armónicas con libros, plumas, tintero, etc, que fueron muy apreciados ya en su época. También existen algunas obras en las que combina la figura con un bodegón de libros, como es el caso de la obra que se encuentra en el Museo Nacional de Estocolmo, que se trata de un caballero dormido plácidamente sobre una mesa repleta de libros. Por documentación de la época, sabemos que aparte de pintor, Constantyn Verhout fue grabador y dibujante, de ahí que tuviera una magnífica técnica y estilismo a la hora de realizar las figuras en sus cuadros. En sus composiciones es común encontrarnos una figura principal, a modo de protagonista, la cual está inmersa en sus pensamientos, sus quehaceres, o su descanso. Otra peculiaridad en sus cuadros, son los tonos y colores participando de una monocromía pero siempre alegrada por alguna nota de fuerte color como rojo, azul o blanco. Además, dota a sus obras de una luminosidad intensa, que suele venir de los rayos solares que entran por la ventana.

VERHOUT CONSTANTYN, “*Fumador de pipa*”, Óleo sobre tela, 63 cm. x 82,5 cm., 1660ca.

PROCEDENCIA

Galería Luigi Caretto, Turín, Italia.

EXPOSICIONES

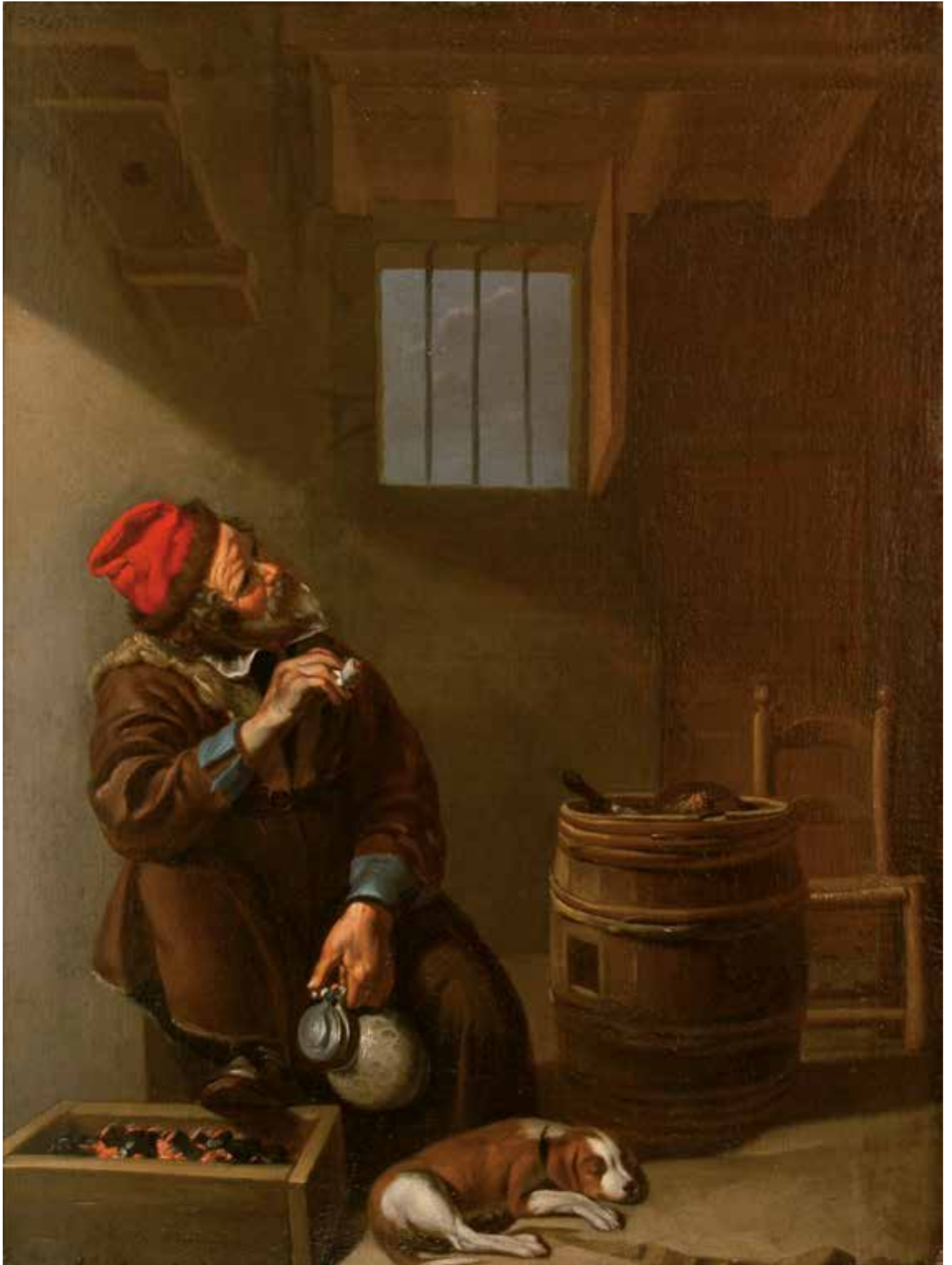
Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Constantyn Verhout en las colecciones de los Museos de las siguientes ciudades, entre otras: Amsterdam- Rijksmuseum, Estocolmo- Museo Nacional, Glasgow- Museo Kelvingrove.

BIBLIOGRAFÍA: Walther Bernt “*The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*” 1969 p.126 plates 1276 – 1277 Vol. 3; A. Bredius, “*Burlington Magazine*”, 41, 1922, p. 175, Con tres reproducciones; E. Benezit, “*Dictionnaire des peintres, esculpteurs, dessinateurs et graveurs*” 1999, Vol. 14 p. 150; P. Schatborn, *Dutchmen found in Copenhagen*. Figure drawings by Simon Kick and Constantijn Verhout; Erik Fischer. *European drawings from six centuries*, Copenhagen 1990, p. 183-204.

NOTA: Nuestra obra presenta a un anciano en una habitación, que se permite un momento de descanso mientras disfruta de unos trozos de queso, algo de beber en una jarra y su pipa. En el suelo, dentro de una caja, hay unas brasas con las que se calienta, y en la cual apoya un pie. El corte de luz divide la sala en diagonal y el hombre mira el humo de su pipa. Un pequeño perro acurrucado disfruta de la calidez a los pies de su amo. En la escena se condensa, todo lo que la pintura de la vida cotidiana en los Países Bajos ha sido capaz de decir en términos de fuerza, y lirismo único. Los perros se encuentran en muchas pinturas de género, pero rara vez la cara del animal esta tan humanizada y dulce como en este caso.

Un agudo sentido de la “simpatía”, brilla por la forma en la que el pintor ha dado un alma humana al socio de la vida del anciano. Las columnas de humo en el cielo y la luz que corta por la mitad recuerdan al estilo caravaggista. La escena caracteriza la pintura de género de la época, en la que la casa se concebía como lugar sagrado donde acudir para retirarse de la agitación del mundo. En ella uno se purificaba tras los compromisos morales, a los que la vida en comunidad somete a los ciudadanos cada día. También servía de purificación por el amor al mundo material, incluso en su forma más simple, permitía la reflexión sobre el tiempo de silencio y lentitud necesaria, para reconstruir sus fuerzas y rejuvenecer su espíritu.





24. VERHOUT CONSTANTYN (Active in Gouda during the second half of XVII Century, 1663-1667ca.)

Constantyn Verhout was a Dutch artist who specialized in genre scenes and still life. Unfortunately, there is not too much biographical information available about Verhout but it is known that he lived in the city of Gouda in 1666. The painter's interiors always portray calm scenes that include villagers around a table chatting, men playing cards, scholars writing, etc. Verhout makes an effort to create an intimate atmosphere in his works; he achieves this by using soft shades of ocher and browns and combines them with the light, forming a special scene. The artist executed beautiful still lifes with balanced compositions that include books, quills, inkwells, etc. These works were very valued and sought after during the time. There are also works by Verhout that combine figures and books and other academia, such as the painting at the National Museum in Stockholm. This painting features a sleeping gentleman over a table filled with books. According to the documentation of the time, it is known that besides from being a painter, Verhout was also an engraver and illustrator. Consequently, it is no surprise that he had an incredible technique and style when it came to executing the figures and elements in each work. Every work tends to have a main figure, such as a man who is usually immersed in deep thoughts or resting his eyes. Another common characteristic is the use of monochromatic tones but with a note of color such as a vibrant red, blue, or white. Furthermore, all of Verhout's works have an intense luminosity that comes from the sunrays through the window.

VERHOUT CONSTANTYN, "Pipe Smoker", Oil on Canvas, 63 cm. x 82,5 cm., 1660ca.

PROVENANCE

Luigi Caretto Gallery, Turin, Italy.

EXHIBITIONS

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: Constantyn Verhout's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam-Rijksmuseum, Stockholm- National Museum, Glasgow- Kelvingrove Museum.

BIBLIOGRAPHY: Walther Bernt *"The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century"* 1969 p.126 plates 1276 – 1277 Vol. 3; A. Bredius, *"Burlington Magazine"*, 41, 1922, p. 175, With Three Reproductions; E. Benezit, *"Dictionnaire des peintres, esculpteurs, dessinateurs et graveurs"* 1999, Vol. 14 p. 150; P. Schatborn, *Dutchmen found in Copenhagen*. Figure drawings by Simon Kick and Constantijn Verhout; Erik Fischer. *European drawings from six centuries*, Copenhagen 1990, p. 183-204.

NOTE: This work shows an elderly man resting in a room while enjoying some pieces of cheese, a drink, and smoking his pipe. On the floor inside the box where he rests his foot there are embers to warm up the room. The incoming light divides the room diagonally and the viewer can see the elderly man looking at the smoke coming from his pipe. A small dog is cuddled underneath the feet of his owner. The scene captures the daily life in the Netherlands and emphasizes with strength the unique lyricism. It is very common for Dutch artists to include dogs in their genre compositions but in this case the dog has a very human-looking and sweet face. The billows of smoke in the sky and the light that comes into the middle of the work follow a caravaggist style. The scene characterizes the genre scene of the time, in which in the house was where people would go to escape the hectic street life. It was in the house where people were able to purify themselves after the hardships of the day. The household was also a place that was purified from the material world; it allowed each individual to reflect upon the time of silence and rebuild his or her strength to rejuvenate their spirit.



CONSTANTYN VERHOUT
Milwaukee, Colección Privada.

25. VERZIJL JANS FRANSE (Gouda?-Gouda 1647)

Jans Franse Verzijl nació en Gouda, donde fue alumno del pintor de acontecimientos históricos Wouter Crabeth II. Gracias a la documentación de la época, en este caso el testamento de su madre, figura que en el año 1625, VERZIJL seguía en Roma. En sus obras, se denota una clara influencia de algunos artistas de la ciudad de Utrecht como son Abraham Blomaert y de Crabeth. Existen dos cuadros de carácter religioso que representan a dos Santos en el Museo Catharinagasthuis, Gouda realizados en el año 1639 que participan plenamente en el estilo de Blomaert. La mayor parte de las pinturas conocidas de Verzijl, entre las fechas que van desde 1629 hasta 1646, son composiciones de contenido religioso, y la mayoría de sus obras existentes aún se pueden encontrar en Gouda. En la mayoría de sus cuadros se encuentran finamente pintados elementos de naturaleza muerta, y la mayoría de sus figuras tienen una mirada hacia adentro, similar a la de nuestro joven Baco. Las manos en sus obras aparecen pintadas con mucho detalle. Una pala de altar que representa la Adoración de los Reyes Magos de 1646 (Gouda, Iglesia Católica sobre el Hoge Gouwe) y un retrato de familia en el marco histórico de 1639, incluye jóvenes similares a nuestro Baco, pero el manejo de las obras es generalmente más suave. En cuanto a la técnica, esta pintura parece acercarse a una obra perteneciente a la primera etapa de Verzijl, pintada en 1630, que fue vista por última vez en el mercado del arte holandés en 1938 (foto a RKD, La Haya). El tratamiento de las manos es muy similar a nuestro cuadro del joven Baco, los detalles de naturaleza muerta son delicados, incluyendo dos panecillos planos que se disponen de manera similar, y la mirada hacia el interior de las figuras, en particular el de la hija de Lot a la izquierda en la composición, es muy similar, como es el modelado de su cara. En consecuencia, es probable que sea un trabajo bastante temprano de este artista muy particular.

VERZIJL JANS FRANSE, “*Joven Baco bebiendo vino*”, Óleo sobre tabla, 62 cm. x 48 cm., 1630ca.

PROCEDENCIA

Galería J.Stern, Dusseldorf, 1935.

Colección privada, Italia, 2013.

EXPOSICIONES

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

BIBLIOGRAFÍA: E.Benezit, *Dictionaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Vol.14, p. 186; Thieme/Becker 1907-1950, dl. 34 (1926), p. 307; X. van Eck, ‘*The artist’s religion: paintings commissioned for clandestine Catholic churches in the northern Netherlands, 1600-1800*’, Simiolus 27 (1999), p. 70-94; p. 90.

NOTA: La corona de hojas de vid en la cabeza de este joven, así como su compromiso con el vino, lo identifica como Baco, el dios del vino, o al menos como un seguidor moderno de Baco. Más que el propio Baco, que se entregaba en el consumo de vino, este joven parece estar probando su bebida con cuidado. También en vista de su edad, es probable que sólo estuviera siendo iniciado en los ritos de Baco. La mirada de su figura es reflexivo, casi se volvió hacia adentro. El muchacho bebe de un recipiente de vidrio “*rommer*” o “*berkemeier*”, producido en Alemania. La jarra de gres gris con decoraciones azul cobalto es también un producto alemán producido a principios del siglo XVII traído de Westerwald, cerca de Colonia. Estos objetos alemanes fueron importados a Holanda en grandes cantidades y, como resultado, fueron retratados a menudo por los artistas holandeses. Se integra totalmente en la tradición de los Caravaggistas holandeses. También son holandeses los panes sobre la mesa que recuerdan a obras de naturaleza muerta como la de Floris van Schooten. Mientras que la pintura está claramente relacionada con el trabajo de los Caravaggists holandeses, no es precisamente uno de los autores más conocidos de este círculo. Hoy en día, esta pintura puede ser considerada la mejor obra de Verzijl conocido, tanto por su temática por sus cualidades estéticas. Pocas de las obras de este artista alcanzan este nivel de calidad.

Agradecemos al Dr. Meijer (RKD) por reconocer al autor de esta obra como J. F. VERZIJL y hacer posible la consecuente investigación así como la publicación académica de arte “*Valori Tattili*”.





25. VERZIJL JANS FRANSE (Gouda?-Gouda 1647)

Verzijl. Verzijl was born in Gouda, where he was a pupil of the history painter Wouter Crabeth II. When his mother's testament was drawn up in 1625, he was in Rome, according to that document. Apart from Crabeth, the Utrecht painter Abraham Bloemaert also appears to have inspired Verzijl: two images of Saints from 1639 (Museum Catharinagasthuis, Gouda) were done fully in Bloemaert's style. Most of Verzijl's known paintings, with dates ranging from 1629 to 1646, have a religious theme, and the majority of his extant works can still be found in Gouda. Many of his paintings include finely executed still-life motifs, and the majority of his figures have an inward gaze, similar to that of our young Bacchus. Hands in his paintings are rendered in great detail. An altar piece representing the *Adoration of the Magi* from 1646 (Gouda, Catholic Church on the Hoge Gouwe) and a family portrait in historical setting from 1639 (Christie's Amsterdam, 1 November 2011) include similar youths as our Bacchus, but the handling of those works is generally smoother and lower in quality. In terms of technique, this painting appears to come closer to an early known dated work by Verzijl, painted in 1630, a *Lot and his daughters*, which was last seen on the Dutch art market in 1938 (photo at RKD, The Hague). The treatment of the hands in that painting comes close to those of the young Bacchus, the still-life details are delicate, including two flat bread rolls placed similarly, and the inward gaze of the figures, particularly that of Lot's daughter at the left in the composition, is highly similar, as is the modelling of her face. Consequently, it is probably a fairly early work of this very particular artist.

VERZIJL JANS FRANSE, "Young Man as Bacchus", Oil on panel, 62 cm. x 48 cm., 1630ca.

PROVENANCE

J.Stern Galletry, Dusseldorf, 1935.
Private Collection, Italy, 2013.

EXHIBITIONS

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

BIBLIOGRAPHY: E.Benezit, *Dictionnaire des Peintres Sculpteurs Dessinateurs et Graveurs*, Vol.14, p. 186; Thieme/Becker 1907-1950, dl. 34 (1926), p. 307; X. van Eck, 'The artist's religion: paintings commissioned for clandestine Catholic churches in the northern Netherlands, 1600-1800', *Simiolus* 27 (1999), p. 70-94; p. 90.

NOTE: The wreath of vine leaves on the head of this young man, as well as his engagement with the wine, identify him as Bacchus, the god of wine, or at least as a modern follower of Bacchus. Rather than Bacchus himself, who indulged in the consumption of wine, this young man appears to be tasting his drink carefully. Also in view of his age, he is probably only just being initiated in the rites of Bacchus. He is drinking from a "rummer" or "berkemeier", a type of glass produced by the thousands in Germany. The grey stoneware jug with cobalt blue decoration is also a German product, from the Westerwald near Cologne, and a model produced in the early seventeenth century. These German objects were imported into Holland in large quantities and as a result they were often portrayed by Dutch artists. That this painting was done by a Dutch artist is beyond doubt. It fully fits within the tradition of the Dutch Caravaggists. Typically Dutch are also the flat bread rolls on the table. While the painting is clearly related to the work of the Dutch Caravaggists, not one of the better known artists in this group can be pointed to as its author. A combination of several characteristics in this work may, however, lead to the correct candidate. The painter was apparently keen on well-painted still-life details and interested in hands, which he has rendered in great detail. The gaze of his figure is thoughtful, almost turned inward. All of these characteristics can be found in the work of a little-known artist from Gouda, Jan Franse Verzijl. Verzijl was born in Gouda, where he was a pupil of the history painter Wouter Crabeth II. When his mother's testament was drawn up in 1625, he was in Rome, according to that document. Apart from Crabeth, the Utrecht painter Abraham Bloemaert also appears to have inspired Verzijl: two images of Saints from 1639 (Museum Catharinagasthuis, Gouda) were done fully in Bloemaert's style.

We are very grateful to Dr. Fred Meijer of the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie for his valuable help in confirming this painting as an autograph work by J. F. Verzijl and to make possible the subsequent researches and the publication on the academic review *Valori Tattili*.

26. WYCK THOMAS (Beverwijk 1616 – Haarlem 1677)

Importante pintor de la ciudad de Haarlem de paisajes y escenas costumbristas. En sus cuadros de género, se repiten las composiciones de interiores con alquimistas en su laboratorio rodeado de todos los útiles propios de la alquimia. Otro tema que le gustaba representar en sus obras era la imagen del filósofo, perdido en un mar de libros, mapamundis, notas, plumas y tinteros, etc. dichas escenas están pintadas con escrupulosa minuciosidad, detallando cuidadosamente cada objeto. Sus paisajes también de bellísima composición, pertenecen al periodo italiano. Sabemos que viajó a Italia y que pasó unos años de su vida en la ciudad de Nápoles, durante ese tiempo realizó numerosos paisajes al estilo italianizante, utilizando una luz más suave y de tonalidades más cálidas y doradas. Por ello es considerado un artista perteneciente a la escuela “Italianizante” de los pintores holandeses. Las escenas de tabernas romanas con figuras de viajeros descansando en la puerta, pertenecen a esos años, así como los mercados con puestos llenos de mercancías ubicados bajo un gran arco, o ruinas. Este tipo de cuadros nos recuerdan a las obras A. Pynacker y a las de P. Van Laer. Fue un pintor muy apreciado en su ciudad, llegando a ser un destacado miembro de la Guilda de San Lucas de la ciudad de Haarlem (1660), sus obras tuvieron un gran reconocimiento ya en su época. También trabajó en Inglaterra, dónde fue solicitado por la aristocracia para realizar diversos cuadros. De su periodo inglés hay una obra muy interesante e importante, en la que representa el incendio de la ciudad de Londres, del cual pintó diferentes versiones.

WYCK THOMAS, “*Escena con lavanderas*”, Óleo sobre tabla, 35 cm. x 46,5 cm., 1660 ca.

PROCEDENCIA

Colección Dr. Arthur Kauffman, 1958.

Colección privada, Inglaterra.

EXPOSICIONES

TEFAF, Maastricht, Marzo 2014, Rafael Valls Gallery.

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Thomas Wyck en las colecciones de los museos de las ciudades más importantes del mundo, entre otras: Ámsterdam- Rijksmuseum, Avignon- Museo de Bellas Artes, Berlín- Museo Nacional, Cambridge- Fitzwilliam Museum, , Copenhague- Statens Museum for Kunst, Dublín- National Gallery, Glasgow- Art Gallery, Hull- Ferens Art Gallery, Oxford- Ashmolean Museum, Richmond- Ham House.

BIBLIOGRAFÍA: E. Benezit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs Dessinateurs et Graveurs*, Vol. 14, 1999, p. 751 –752; Walter Bernt, *The Netherlandish Painters of Seventeenth Century*, Vol. 3, 1970, p. 142, plate 1442; Catálogo *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. A completely Illustrated Catalogue*, p. 616; *The Golden Age. Dutch Painters of the Seventeen Century*. Editorial Thames and Hudson 1984, B. Haak; Cambridge Fitzwilliam Museum, *The alchemist catalogue*. 1960 n° 351; Dublín, National Gallery, *Interior of weaver's cottage Catalogue*, 1986, n° 349, plate 184; L. Salerno, *Pittori di paesaggio del 600 a Roma*, 1977 vol. 1 p.342., N.58.1-58.6; G. Briganti –L. Laureati, *I Bamboccianti*, 1983, p. 222-237; Christopher Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century, Images o a Golden Age in British Collections*, 1989, p.271.

NOTA: Se trata de una obra muy típica dentro del repertorio bajo la influencia del estilo “italianizante”, se trata de un patio de sabor romano como escenario que acoge una escena cotidiana en la que hay una criada lavando las cazuelas de cobre, contemplada por su perro, y rodeada de diversos útiles de cocina y vegetales. También podemos apreciar a otros aldeanos, unos comiendo y otros trajinando con los enseres de cocina. En la Witt Library de Londres existe una fotografía de nuestro cuadro, ya que fue vendida en Helbing Munich en el año 1903, en ella aparece firmada y fechada en 1663. Ahora no hay señal ni de firma ni de fecha.





26. WYCK THOMAS (Beverwijk 1616 – Haarlem 1677)

Thomas Wyck was an important artist from the city of Haarlem who specialized in creating beautiful landscapes and genre scenes. Within the genre works, Wyck's interior compositions commonly represent alchemists in their laboratories surrounded by all their strange tools. Another subject the painter liked depicting was the image of a philosopher lost in between thousands of opened books, globes, notes, pens, and inkwells. These scenes were carefully painted by taking into account every small detail on each object. Wyck's landscapes were also wonderfully executed and were part of the Italian period. It is known that the painter travelled to Italy where he spent some years in Naples. During his stay he painted numerous landscapes following the typical Italianizing style, which consisted of using warm and golden color hues that create a soft light. Consequently, among Dutch artists, Wyck is considered a part of the Italianizing School. The Roman tavern scenes with figures of travellers resting at the door as well as those works that showcase the street markets with stands under big arches were executed when the painter was in Italy. These works are very similar to those by A. Pynacker and P. Van Laer. Wyck highly sought after and even became a prominent member of the Guild of Saint Luke of Haarlem in 1660. His works obtained recognition and they were collected by the upper class. The artist also worked in England where he was commissioned by the aristocracy to create several works. From Wyck's period in England there are very interesting and important works in which he represented the fire in London. He painted different versions of this tragic fire.

WYCK THOMAS, "*Scene with Washerwoman*", Oil on Panel, 35 cm. x 46,5 cm., 1660 ca.

PROVENANCE

Dr. Arthur Kauffman Collection, 1958.
Private Collection, England.

EXHIBITIONS

Rafael Valls Gallery, TEFAF, Maastricht, March 2014
Soraya Cartegui Gallery, Feriarte, Madrid, November 2014.

MUSEUMS: Thomas Wyck's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam- Rijksmuseum, Avignon- Museum of Fine Arts, Berlin- National Museum, Cambridge- Fitzwilliam Museum, Copenhagen- Statens Museum for Kunst, Dublin- National Gallery, Glasgow- Art Gallery, Hull- Ferens Art Gallery, Oxford- Ashmolean Museum, Richmond- Ham House.

BIBLIOGRAPHY: E. Benezit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs Dessinateurs et Graveurs*, Vol. 14, 1999, p. 751–752; Walter Bernt, *The Netherlandish Painters of Seventeenth Century*, Vol. 3, 1970, p. 142, plate 1442; Catálogo *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. A completely Illustrated Catalogue*, p. 616; *The Golden Age. Dutch Painters of the Seventeen Century*. Editorial Thames and Hudson 1984, B. Haak; Cambridge Fitzwilliam Museum, *The alchemist catalogue*. 1960 n° 351; Dublín, National Gallery, *Interior of weaver's cottage Catalogue*, 1986, n° 349, plate 184; L. Salerno, *Pittori di paesaggio del 600 a Roma*, 1977 vol. 1 p.342., N.58.1-58.6; G.Briganti –L.Laureati, *I Bamboccianti*, 1983, p. 222- 237; Christopher Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century, Images o a Golden Age in British Collections*, 1989, p.271.

NOTE: *Scene with Washerwoman* is a very characteristic work within Wyck's artistic repertoire under the influence of the Italianizing style. The work shows a Roman patio that serves as a representation of daily life. The piece features a woman washing copper pots while being observed by her dog and surrounded by kitchen utensils and vegetables. The viewer is also able see other villagers that are eating or running their errands. At the London Witt Library there is a photograph of this painting because it was sold in Helbing Munich in 1903. In the library documents, this work appears signed and dated 1663 but currently there is no signature or date.



THOMAS WYCK
Rijksmuseum, Amsterdam.

27. WYNTRACKT DIRCK (Drenthe 1625 – The Hague 1687)

Pintor del Siglo de Oro holandés. Nació en la ciudad de Drenthe en 1625. Se casó en Rotterdam y trabajó en Gouda entre los años 1651 y 1655. En 1655 trabajó en Schoonhoven y finalmente se trasladó a la ciudad de La Haya, donde permaneció hasta su fallecimiento en el año 1687. Especialista en obras de animales y más concretamente aves acuáticas como patos, cisnes, ocas, etc. También pintaba gallinas y granjas agrícolas similares a las obras del círculo de Cornelis Saftleven y Huvert van Ravesteyn en la ciudad de Rotterdam. En ocasiones realizó obras de género, en las que representaba graneros o cocinas con muebles que nos recuerdan a las composiciones de C. Saftleven. Sus vacas, ovejas y gallinas se muestran muy naturales y realistas, y fueron muy apreciadas también por otros artistas que le solicitaron su colaboración en sus cuadros. Algunas veces trabajaba con otros artistas y grandes maestros paisajistas del Siglo de Oro Holandés, insertando animales en composiciones de pintores como, J.v.d. Haagen, M. Hobbema, J.v. Ruysdael o J. Wyanants. Ocasionalmente incluía su firma en estas obras. D. Wyntrackt fue un artista muy reconocido en Holanda ya en su época.

WYNTRACKT DIRCK, “*Gallinas*”, Óleo sobre tabla, 49,5 cm. x 38,5 cm., Obra firmada., 1670 ca.

PROCEDENCIA

Venta Gaskell Christies’s, Londres, 20 Marzo 1931, lote 74.

Venta Philips, Londres, 8 Diciembre 1981, lote 133.

Galería Giorgio Caretto, Turín, 1981.

Colección Rossi, Mondoví, 1982-2006.

EXPOSICIONES

Turín, Galería Giorgio Caretto, Noviembre-Diciembre 1982.

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte, Noviembre 2014.

MUSEOS: Existen obras de Wyntrackt Dirck en las colecciones de los museos de las siguientes ciudades, entre otras: Amsterdam- Rijksmuseum, Dublín- National Gallery, La Haya- Museum Bredius, Paris- Louvre, Praga- Museo Národní, St Petersburg- Hermitage.

BIBLIOGRAFÍA: W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, 1969, Vol.3, p. 143; E.Benezit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Vol.14, p. 761; K.Mullenmeister, *Meer und Land im Litch*, 1981, Vol 3, pag 113; C. Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century. Images of a Golden Age in British Collections*, 1989, p. 272; M.J.F.W. van der Haagen, ‘*De Samenwerking van Joris van der Haagen en Dirck Wijntrack*’, *Oud-Holland* 35 (1917), p. 43-48; *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam, A completely illustrated catalogue*, p. 618; Von Wurzbach 1906-1911 , dl. 2 (1910), p. 910 (als: Dirck Wyntrackt oder Wyntrak); Thieme/Becker 1907-1950 , dl. 36 (1947), p. 334 (als: Wijntrack (Wijntrak), Dirck); Witt Checklist 1994 , p. 540 (als: WIJNTRACK or Wijntrak, Dirck); Buijsen/Dumas e.a. 1998 , p. 268-271 en 360; Willigen/Meijer 2003 , p. 218 (als: Dirck WIJNTRACK).

NOTA: En nuestra obra podemos observar un granero en segundo plano muy usual en las obras de este artista. En primer plano y como elemento principal las gallinas parece que salen del cuadro y resaltan con sus colores blancos y amarillentos frente a los tonos ocres y marrones del resto de la composición. En este siglo se sucede la secularización del arte que trae la tendencia de representar cualquier aspecto de la vida cotidiana. Los animales formaban parte de ella y eran representados como si de personas se trataran. Por otra parte las gallinas se identifican como símbolo de fertilidad y maternidad. También cuidado materno y protección.





27. WYNTRACKT DIRCK (Drenthe 1625 – The Hague 1687)

Dirck Wyntrackt is a Dutch artist from the Dutch Golden Age. The painter was born in Drenthe in 1625, married in Rotterdam, and worked in Gouda between 1651 and 1655. In 1655, the artist worked in Schoonhoven and finally moved to The Hague where he lived until 1687, when he died. Wyntrackt was an expert in animal portraiture but specifically aquatic birds such as ducks, geese, and swans. He also painted hens and farms similar to the works by the circle of Cornelis Saftleven and Huvert van Ravesteyn from the city of Rotterdam. At times, the artist painted genre scenes in which he depicted barns or kitchens with furniture that is similar to compositions by C. Saftleven. Wyntrackt's cows, sheep, and hens are very realistic and unadorned; this is why his works are highly valued and other artists asked to collaborate with him. At times, he worked with other artists and specialists in landscapes from the Dutch Golden Age by adding animals to their compositions. Some of his collaborations include artists such as J.v.d. Haagen, M. Hobbema, J.v. Ruysdael, and J. Wyanants. Occasionally, the painter added his signature to his works. D. Wyntrackt was a highly recognized artist in his time.

WYNTRACKT DIRCK, "*Group of Hens*", Oil on Panel, 49,5 cm. x 38,5 cm., Signed Work. 1670 ca.

PROVENANCE

Gaskell Christies's Sale, London, March 20th 1931, lot 74.

Philips Sale, London, December 8th 1981, lot 133.

Giorgio Caretto Gallery, Turín, 1981.

Rossi Collection, Mondoví, 1982-2006.

EXHIBITIONS

Turin, Giorgio Caretto Gallery, November-December 1982.

Madrid, Soraya Cartategui Gallery, Feriarte, November 2014.

MUSEUMS: Dirck Wyntrackt's works can be found in many museums around the world including: Amsterdam-Rijksmuseum, Dublin- National Gallery, The Hague- Museum Bredius, Paris- Louvre Museum, Prague- Národní Museum, Saint Petersburg- Hermitage Museum.

BIBLIOGRAPHY: W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, 1969, Vol.3, pg 143; E.Benezit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Vol.14, p. 761; K.Mullenmeister, *Meer und Land im Litch*, 1981, Vol 3, pg 113; C. Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century,. Images of a Golden Age in British Collections*, 1989, p. 272; M.J.F.W. van der Haagen, 'De Samenwerking van Joris van der Haagen en Dirck Wijntrack', *Oud-Holland* 35 (1917), p. 43-48; *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam, A completely illustrated catalogue*, p. 618; Von Wurzbach 1906-1911 , dl. 2 (1910), p. 910 (als: Dirck Wyntrack oder Wyntrak); Thieme/Becker 1907-1950 , dl. 36 (1947), p. 334 (als: Wijntrack (Wijntrak), Dirck); Witt Checklist 1994 , p. 540 (als: WIJNTRACK or Wijntrak, Dirck); Buijsen/Dumas e.a. 1998 , p. 268-271 en 360; Willigen/Meijer 2003 , p. 218 (als: Dirck WIJNTRACK).

NOTE: This work showcases a barn in the background, which was very common in the works by Wyntrack. In the foreground the main focus are the hens that look like they are about to step out of the fram. The hens' highlights are the white and yellowish colors against the ocher and brown that fill the rest of the composition. In this century, the secularization of art allowed artists to paint any aspect of daily life. This tendency includes animals because they were part of everyday life and were painted as frequently as humans. On the other hand, the hens symbolize fertility, maternity, and protection.



DIRCK WYNTRACKT
Munich, art trade.

THEOBALD MICHAU
(Tournai 1676 – Antwerp 1765)
Paisaje con campesinos y ganado
Óleo sobre tabla
43,6 cm. x 67,4 cm.
Obra firmada

