



**Jan Josef Horemans "El Viejo"**

**(Amberes 1682 - Florencia antes de 1759)**

*Interior con escena doméstica elegante*

**Óleo sobre lienzo - 47,3 x 56,5 cm. Obra firmada - 1730-35 ca.**

Para acabar el año, hemos elegido este maravilloso interior con escena doméstica elegante realizado por Jan Josef Horemans, importante pintor flamenco que desarrolló gran parte de su actividad artística en la primera mitad del siglo XVIII. Sus maestros fueron el escultor Michiel van der Voort y el pintor Jan van Pee lo que le llevó a especializarse en pintura de género y retratos. En todas sus obras vemos como la influencia clásica del siglo XVII flamenco y holandés sigue presente en todas sus composiciones, desligándose así de las nuevas corrientes del Barroco. Su hijo Jan Josef Horeman “El Joven” fue su discípulo y continuador del estilo de su padre.

Nuestra obra la podemos datar dentro del primer tercio del siglo XVIII, época en la que Horemans ya poseía un estilo muy depurado, realizando composiciones más refinadas, dirigidas a un público aristócrata y de la alta burguesía, que serían sus principales clientes. Los cuadros de este periodo están realizados a través de delicadas pinceladas en colores cálidos, introduciendo tonos rojos y azules, en la indumentaria de algunos personajes para romper con la monocromía.

Sus representaciones de interiores son exquisitas, en ellas cuida con precisión hasta el más mínimo detalle, un claro ejemplo es nuestro cuadro en el que podemos ver una mesa llena de objetos y viandas, unas ventanas por las que entra la luz que ilumina por completo la estancia, cuadros colgados en las paredes y las figuras que encajan perfectamente en este espacio.



Nuestro maravilloso lienzo representa una escena doméstica dentro de un hogar burgués. En él podemos ver a varios personajes elegantemente ataviados, reunidos en torno a una mesa plagada de ricas viandas disfrutando de una celebración.

Es curioso el recurso compositivo que utiliza Horemans para colocar las figuras dentro de la estancia, las dispone de tres en tres para que el discurso narrativo no pierda fuerza. En este caso, a la izquierda vemos a un caballero vestido con una rica levita roja levantando una gran copa en un gesto de brindis celebrando el nacimiento del bebé que está en los brazos de su madre.

En un segundo plano, detrás del caballero aparece una joven pareja besándose, detalle que se repite constantemente en la pintura de género de los Países Bajos en el Siglo de Oro.



El siguiente trío de personajes es el formado por la niña colocada de espaldas al espectador, la mujer de cabello rubio con un elegante vestido de color mostaza, que probablemente sea su madre y la anciana sentada a la mesa, estas dos últimas miran directamente a los que son los protagonistas de la obra, el caballero vestido de negro y la señora de espaldas con un bebé en su regazo, que son los tres personajes que cierran la escena.



La celebración del nacimiento de un niño es siempre un acontecimiento lleno de felicidad, y realmente el cuadro transporta al espectador a ese ambiente alegre y festivo. La madre del bebé, se nos muestra de espaldas y parece que acaba de sacar al recién nacido de su cuna de mimbre. Es increíble el detalle con el que Horemans representa el vestido y el recogido del cabello de esta figura.



El hogar pertenece a una familia adinerada, de hecho así lo confirma su decoración, ya que vemos dos cuadros decorando la estancia, el retrato de un caballero sobre la puerta y este bellissimo bodegón de frutas encima de la chimenea. En la repisa aparecen colocados: un mortero, una preciosa caja de cerámica de Delft, unos papeles, un candelabro de bronce con una vela a medio consumir y por último, una caja de madera sobre la que parece que hay una carta.

Como toda celebración que se precie, el banquete que se ofrece es siempre uno de los protagonistas. En este caso el artista ha realizado un pequeño bodegón, en una mesa redonda. Sobre un mantel blanco ha colocado un pastel de hojaldre y unas otras en platos de peltre, así como una preciosa jarra de cerámica, varias copas, y la típica hogaza de pan acompañada de un cuchillo.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- R.H. Wilenski, *Flemish painters*, Vol I, pág 576. Plates 836, 837 y 838.
- E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, tomo 7, 1999, Pag.177.

## **PROCEDENCIA**

Colección privada, Estados Unidos.

## **MUSEOS**

Existen obras de Jan Josef Horemans “El Viejo” en las colecciones de museos de las siguientes ciudades entre otras: Amberes- Museo Real de Bellas Artes, Budapest- Sz’pmuv’szeti Museum, Dresde- Gemaldegalerie, Florencia- Galería Nacional, Ginebra- Museo Ariana, Hanover- Niedersächsisches Landesmuseum, Kassel- Gemaldegalerie, Leipzig- Museo de Bellas Artes, Madrid- Museo del Prado, Melbourne- National Gallery of Victoria, Nottingham- Museo y Galería de Arte, Sevilla- Museo de Bellas Artes, Viena- Academia de Bellas Artes.