



MICHIEL VAN MIEREVELT

(Delft 1567 - 1641)

“Retrato de caballero”

Óleo sobre tabla

65 x 56 cm.

1620 ca.

Estimados amigos, en este mes de septiembre la galería les presenta este interesante retrato del importante pintor holandés Michiel van Mierevelt.

Michiel van Mierevelt fue un importante pintor holandés especializado en retratos. Según la documentación de la época, desarrolló toda su carrera en la ciudad de Delft. Hijo de un orfebre, a muy temprana edad estudió en Delft con los pintores Willem Willensz y Augustijn. En 1581 llegó a Utrecht para continuar con sus estudios junto a Anthonie Blocklandt van Montfoort. Dos años después, en 1583 retornó a Delft donde se inscribió como maestro independiente en el gremio de San Lucas. Como retratista oficial de la casa de Orange-Nassau se desplazó ocasionalmente a La Haya, donde de 1625 a 1634 se inscribió de nuevo como maestro en la Guilda de San Lucas sin abandonar la residencia en Delft, que mantuvo hasta su muerte.

Sus obras más tempranas, hoy en día muy admiradas, están realizadas con una minuciosa observación del retratado, y un sobrio naturalismo. Vemos una mayor madurez en sus cuadros más tardíos, dotando a las composiciones de una maravillosa armonía cromática, en los que consigue captar la personalidad de los protagonistas de sus obras de una manera magistral. Como era común en esa época, los retratados aparecen de medio cuerpo, algo girados, sus

manos no se ven y los hombres aparecen siempre con la cabeza descubierta. Tenía un importante taller-estudio, en el que realizó retratos de príncipes y de personajes públicos, donde trabajaban también sus hijos Pieter y Jan como sus asistentes, y sus discípulos P. Moreelse, Hendrik van Vliet y J. Delff. Michiel van Mierevelt fue el maestro de Anthonie Palamedesz. Podemos afirmar que M. Mierevelt fue uno de los retratistas más importantes y destacados del Siglo XVII, gozando de gran prestigio y reputación entre los artistas y coleccionistas de su tiempo.



En el siglo XVII el retrato pasó a ser uno de los géneros más considerados, debido al gran auge de la nueva clase emergente, la burguesía que encargó numerosas obras de este tipo. Los personajes que aparecen en estas obras, pertenecen a la alta sociedad del Siglo de Oro holandés. Estos retratos supieron captar la personalidad y la vitalidad de los personajes, caracterizados por una austeridad compositiva.



Sobre un fondo neutro, nuestro retratado observa directamente al espectador, gira su cabeza hacia la derecha, lo que permite a Mierevelt desarrollar todo un juego de luces, sombras y miradas ayudándose de la iluminación que llega desde el lado izquierdo de la composición. En este sentido, podemos encontrar varios focos iluminados a lo largo del cuadro como es el rostro del caballero y por supuesto el cuello blanco (denominado gorguera) del traje que destaca además por su sencillez y

elegancia, contrastando con la sobriedad del resto del ropaje realizado en tonos negros.

Llama la atención el rostro por estar realizado con gran detallismo. En él podemos apreciar la mirada afable e inteligente del caballero, enmarcada por unas finas cejas y un rostro que nos deja entrever el paso del tiempo, con sus líneas de expresión. Mierevelt consigue captar a la perfección la personalidad del retratado. El pelo está realizado con gran destreza, al igual que la barba y la perilla con matices claros, los cabellos parecen estar pintados uno por uno con una pincelada precisa que denota la gran calidad del retrato. Es sorprendente cómo el autor consigue definir perfectamente la nariz del personaje, simplemente ayudándose por varios toques de luz colocados estratégicamente a lo largo de su nariz.



Nuestra bella tabla es típica de los últimos años de actividad de Mierevelt, cuando se encontraba en una buena posición social, contando con numerosos clientes nobles y burgueses. En esta época, continúa pintando retratos con pequeñas innovaciones, y muy apegado a la tradición retratística de los años 20 del siglo XVII. Todo esto es debido al tipo de demanda

entre nobles y burgueses, es decir, se solicitaban retratos con una menor atención en el talante de los personajes, pero mucho más enfatizados y directos en la expresión. Hay que destacar que Mierevelt no renuncia en ningún caso a conservar refinamientos técnicos y estilísticos de una gran calidad. Es por ello que nos gustaría destacar la gran calidad técnica y artística de nuestro retrato, que a pesar de estar representado sobre un fondo monocromático, el autor consigue dotarlo de perspectiva y profundidad ayudándose tan solo de la postura del personaje y del juego de luces y sombras.

BIBLIOGRAFÍA

- W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, Vol. II, pág. 79, plates 764 y 765
- Ch. White, *The Dutch Pictures In The Collection Of Her Majesty The Queen*, 1982, pág. 74, n. 105
- H. Havard, *M. van Mierevelt*, París, 1894; N. MacLaren, *National Gallery Catalogues, Dutch School*, Londres, 1960, pág. 248
- Catálogo *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam, A completely illustrated catalogue*, 1976, págs. 382 y 383
- Christopher Wright, *Dutch Painting in the Seventeenth Century. Images of a Golden Age in British Collections*, Londres, 1989, pág. 218
- E. Benezit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, 1999, Vol. 9, pág. 605 y 606.
- *Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009.
- E. Valdivieso González, *Pintura holandesa del siglo XVII en España*, Valladolid, Publicaciones del Departamento de Historia del Arte de la Universidad, 1973, pp. 122 y 307.
- A. Bredius, «Michiel Jansz. van Mierevelt, een naleezing», *Oud Holland*, vol. XXVI, La Haya, 1908, pp. 1-17.
- K. Van Mander, *Le livre des peintres*, Véronique Gerard-Powell (ed.), París, Les Belles Lettres, 2002.
- *Dawn of the Golden Age: Northern Netherlandish Art, 1580-1620*, cat. exp., Amsterdam, Rijksmuseum, 1993, pp. 310-311 y 592-594.

PROCEDENCIA

- Colección Privada, Madrid

MUSEOS

Existen obras de Michiel van Mierevelt en las colecciones de los museos de las siguientes ciudades, entre otras: Historisch Museum, Rijksmuseum, Ámsterdam (Holanda) - Rijksmuseum Paleis Het Loo, Apeldoorn (Países Bajos) - Museum of Fine Arts, Boston (EEUU)- Fitzwilliam Museum, Cambridge (Inglaterra) - Stedelijk Museum, Delft (Países Bajos) - National Gallery, Dublín (Irlanda)- Scottish National Portrait Gallery, Edimburgo (Escocia) - Frans Hals Museum, Haarlem (Países Bajos) - Museum Bredius, Gemeentemuseum, Mauritshuis, La Haya (Países Bajos) - National Portrait Gallery, Royal Collection, Londres (Inglaterra) - Metropolitan Museum, Nueva York (EEUU) – Museo del Prado, Madrid (España) - Princeton University The Art Museum, Princeton (EEUU)- Historisch Museum, Rotterdam (Países Bajos) - Crocker Art Museum, Sacramento (EEUU)- National Gallery, Washington (EEUU), etc.