



DIRCK VAN HOOGSTRATEN
(Amberes 1596 – Dordrecht 1640)

Hades

Óleo sobre tabla
30,5 x 23,5 cm.

Firmado con el monograma DvH
1635 ca.

Estimados amigos, en este mes de octubre la galería les presenta ésta interesante obra mitológica del importante pintor holandés Dirck van Hoogstraten.

Destacado artista holandés hijo del también pintor Hans van Hoogstraten y Janneken Wale, que emigraron a Dordrecht después del nacimiento de su hijo, como refugiados menonitas (grupos de cristianos anabaptistas con creencias específicas).

A temprana edad, se convirtió en aprendiz de platero adquiriendo conocimientos de dibujo y grabado. Viajó a Alemania para aprender el método alemán de enchapado de oro y plata, y es en ese viaje cuando conoce a algunos pintores holandeses y comienza a interesarse por el dibujo y la pintura, convirtiéndose finalmente en un maestro pintor. En 1623 realiza un pequeño viaje a Italia, en ese mismo año se hace miembro de la Guilda de San Lucas de la ciudad de Dordrecht y en 1626 contrae matrimonio con Mayke de Coninck.

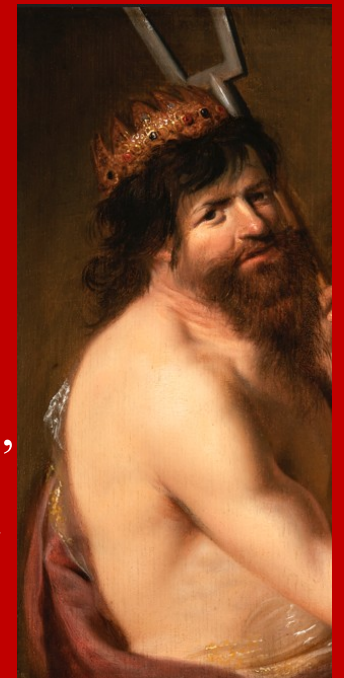
Varios de los hijos de Dirk eran artistas conocidos, entre ellos Samuel van Hoogstraten (1627-1678), pintor y poeta holandés del Siglo de Oro, el cuál antes de convertirse en alumno de Rembrandt, se formó con su padre Dirck en Dordrecht hasta 1640, año en que se tiene constancia de la muerte de éste.

La variedad de temas que trató conforma un abanico polifacético, combinado con un estilo diverso, aunque siempre estilísticamente reconocible. En los ámbitos figurativo y religioso, el estilo de Hoogstraten muestra un uso ecléctico de diferentes fuentes artísticas e iconográficas, con referencias inspiradoras y claras a Pieter Lastman, a los figurativos de la Escuela de Utrecht (especialmente Abraham Bloemaert) y a una cultura luminista específica influida por los caravaggistas.



Nuestra obra representa al Dios Hades. En la mitología griega Hades es el Dios del Inframundo, era el más temido de los dioses, descrito por Homero como un ser detestable y sin piedad. Una vez que los dioses olímpicos derrocaron primero a los titanes y luego a los gigantes, Hades echó a suertes con sus hermanos Zeus y Poseidón qué parte del mundo gobernaría cada uno. Zeus recibió el cielo, Poseidón los mares, y Hades el inframundo. Aunque en cierta medida tiene un menor protagonismo en las historias mitológicas que los otros dioses, Hades debió de inspirar temor y asombro en gran parte de la población griega. De hecho se evitaba siquiera pronunciar su nombre; en vez de ello, usaban epítetos como *Eubuleus* (que da buenos consejos).

En nuestro cuadro, Hoogstraten representa a Hades como un personaje de mediana edad, con una frondosa barba, acompañado de algunos de sus atributos como son el bidente, símbolo del rey de los muertos, en referencia a la horca utilizada para mover el grano después de la cosecha. Un instrumento que también vincula al dios con su esposa Proserpina y con su suegra Deméter/Ceres, diosa de las cosechas. El decorado de la cueva, el color púrpura de la túnica y la corona también se asocian al dios del inframundo.





Un autorretrato del pintor conservado en una colección privada alemana, firmado con su monograma nos ayuda a datar nuestra obra en la época de madurez del artista. Una comparación incuestionable de la fisonomía deja pocas dudas de que el sujeto de ambos cuadros es la misma persona, retratada en dos etapas diferentes de su vida - en la primera hacia el final de su juventud, en la madurez y en nuestra obra en su época más madura.

Nuestra figura mitológica muestra la pose del retratado, orientado su rostro al espectador (o al espejo para autorretratarse) y el gesto de señalar hacia el monograma contribuyen a corroborar la hipótesis de que se trata de un autorretrato oculto en una atmósfera mitológica. La costumbre está ampliamente registrada a lo largo de la pintura del siglo XVII y encontró amplio éxito en el género específico de la *Tronie*, concepto de origen neerlandés puede traducirse



literalmente como "rostro", utilizado para indicar un amplio conjunto de escenas que tienen como centro la figura humana de medio cuerpo. Aunque la identificación del retratado no era principal, sabemos que este subgénero se ha utilizado a menudo por los pintores para ocultar sus autorretratos.



Observamos una extraordinaria interpretación de la piel y del cabello, así como la barba, mediante una aplicación única del color en capas gruesas unidas, extendidas con fluidez y con una luz cálida que oscila entre el rosa pálido y el amarillo-dorado, una técnica de notable elegancia. Hay un gran detallismo y un magnífico juego de luces y sombras que dotan de ritmo a la composición, además encontramos la mirada del personaje con expresión cambiante e intensa, que se dirige directamente al espectador, como prueba de la maestría del autor a la hora de dotar a sus personajes de realidad y emoción.

Por último, hay que destacar los diferentes cambios en los acabados de la figura por ejemplo, el gesto de la mano derecha, inicialmente se preveía un pulgar tenso, pero luego fue cubierto en la fase final.



BIBLIOGRAFÍA

- E. Benezit, *Dictionnaire des Peintres Sculpteurs Dessinateurs Et Graveurs*, 1951, Vol 4 p. 755.
- All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam, A Completey Illustrated Catalogue, p. 289.
- GH Veth, *Dirk van Hoogstraten*, Oud-Holland 4 (1886), pp. 272-277
- J. Immerzeel, *La vida y obra de los pintores, escultores, grabadores y arquitectos holandeses y flamencos, desde principios del siglo XV hasta la actualidad*. 1843, Vol. 2, p. 53.
- U. Thieme. F. Becker, *Catálogo Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler : von der Antike bis zur Gegenwart*, 1924, Vol. 2, p.463.
- F.G. Waller, *Diccionario biográfico de grabadores del norte de Holanda*, 1974, pp. 149-150.
- J. Briels, *Los pintores flamencos y los albores del Siglo de Oro Holandés*, 1997, p. 340.
- H. Horn. A. Houbraken, *The golden age revisited: Arnold Houbraken's Great Theatre of Netherlandish painters and paintresses*, 2000, pp. 239-240.

PROCEDENCIA

- Colección Privada, Italia

MUSEOS

Existen obras de Dirck van Hoogstraten en las colecciones de museos de las siguientes ciudades entre otras: Rijksmuseum, Ámsterdam (Holanda) – British Museum, Londres (Inglaterra) – Museo Boijmans Van Beuningen, Róterdam (Países Bajos) - Museo de Dordrecht (Países Bajos) – Museo de Nuestro Señor en el Ático, Ámsterdam (Holanda), etc.