



**SORAYA CARTATEGUI**



**JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT**

(Utrecht 1586 - 1666)

*“Encuentro de campesinos”*

Óleo sobre lienzo

48 cm. x 70 cm.

Firmado y fechado 1625

**SORAYA CARTATEGUI FINE ART**  
Móvil +34 630 022 318 Previa cita.  
e-mail: [info@sorayacartategui.com](mailto:info@sorayacartategui.com). [www.sorayacartategui.com](http://www.sorayacartategui.com)



Joost Cornelisz Droochsloot nació en la ciudad de Utrecht en 1586 y murió en la misma ciudad en el año 1666. Pintor holandés especializado en escenas populares, que recuerdan a las obras de Esaias van de Velde (1587-1630). No solo fue conocido por su carrera como pintor, sino también fue un valorado grabador y dibujante. En 1616, Droochsloot entró en la Guilda de San Lucas de la ciudad de Utrecht, y fue uno de sus miembros más destacados. Entre los años 1623 y 1641 ejerció de decano de esta Guilda. El artista se casó con Agnietgen de Barbary Velt en 1618 en una iglesia reformada, y compraron una casa en el Nuevo Canal. Durante su vida, Droochsloot ganó un gran reconocimiento en varios aspectos, ocupando varios puestos relevantes en la sociedad de su tiempo, en 1638 fue regente del hospital St. Jobs Gasthuis, en 1642 fue nombrado diácono de la Iglesia holandesa reformada, y en 1650-1651 fue oficial de la Milicia. Gracias a la documentación de la época, sabemos que estuvo activo en la Haya, donde fue datada una de sus primeras obras en el año 1616. Hacia el final de su vida (1665-1666), Droochsloot fue miembro de la Escuela de Pintores de Utrecht. Raramente el artista pintó escenas bíblicas e históricas, estas se pueden encontrar en la primera etapa de su carrera. Por otra parte, representaba muy habitualmente escenas populares en las que las calles se alejaban hacia el horizonte y tenían casas a ambos lados. Droochsloot fue un gran maestro en realizar este tipo de composiciones, en las que representaba a sencillos aldeanos realizando actividades cotidianas, celebraciones, bailes o incluso festivales. Este tipo de composiciones se llaman “*Kermesse*”. Esta temática trae consigo normalmente pequeñas enseñanzas morales y mensajes, como ayudar a los enfermos o dar de comer a los pobres.

En cuanto a los paisajes, el artista aumentaba el efecto de la profundidad pintando casas o caminos a un lado del paisaje. Droochsloot usaba generalmente árboles sin hojas, dibujados esquemáticamente mientras que sus figuras eran colocadas aleatoriamente. Los colores que predominan en sus pinturas son el rojo, el marrón y una gran variedad de tonos ocres, muy típicos del arte holandés del siglo XVII. Era muy común encontrar temas muy parecidos en las obras de Droochsloot, pero en cada una de ellas siempre se encontraban pequeñas variaciones, que hacían cada obra diferente y especial. Casi todas sus obras están firmadas con un monograma entrelazado.



Su obra está claramente influenciada por Jan van Scorel (1495-1562) y David Vinckboons (1576-1632). Su hijo y pupilo Cornelis Droochsloot (1630-1674) que siguió los pasos de su padre pintando escenas populares usando el mismo estilo, pero sus figuras resultaban más ligeras. También tuvo como pupilos a Cornelis Duck, Jacob Duck, Jan Petersen, Steven de Leeuw y Peter van Straesborgh. Entre sus otras obras, hay retratos que se conservan en el museo Hermitage de San Petesburgo. Uno de ellos es un autorretrato, en el que se muestra a sí mismo en un paisaje. En el museo Ursulines, de Mâcon, también se encuentra un autorretrato en el que se muestra en un estudio, con un aprendiz trabajando en los colores. Droochsloot fue el primer artista holandés de la ciudad de Utrecht que se interesó en representar escenas del día a día y paisajes invernales.

El enfoque narrativo y moral de sus obras, junto con su habilidad para representar grandes escenas colectivas, hizo que Droochsloot fuera un pintor reconocido en su tiempo. A pesar de no haber revolucionado el arte de la pintura, su estilo es valioso como parte de la tradición artística holandesa que se centraba en la observación de la realidad diaria y en la enseñanza de lecciones morales a través del arte.

Nuestro cuadro es un magnífico lienzo, fechado y firmado en la parte superior de la puerta de la casa que está situada en la parte derecha de la escena, cosa muy común en las obras de Joost Cornelisz Drochsloot, no por eso común en las obras de esta época, las cuales prácticamente nunca estaban firmadas, en cambio en las obras de nuestro artista, era común que las firmara.





Este cuadro es una obra muy representativa del repertorio de Droochsloot; tenía un estilo distintivo que combinaba detalles minuciosos con una representación esquemática de las figuras y el paisaje. La acción del cuadro representa una reunión de exterior de unos campesinos celebrando, bebiendo, comiendo, algún campesino en actitud cariñosa con alguna mujer e incluso se están peleando dada la embriaguez de alguno de ellos. Sus composiciones y esta en concreto esta, llena de pequeñas figuras que se agrupan en el primer plano, y se organizan en estructuras horizontales, lo que permite al espectador recorrer visualmente la escena de manera fácil.

Pertenece claramente a la primera etapa del artista, identificamos esta etapa porque los colores que utiliza en la realización del fondo y la vegetación son mucho más vibrantes. En otras obras del mismo autor más tardías en las que la gama cromática que utiliza pasa a ser mucho más monocromática.





Este estilo de colores vibrantes y audaces recuerdan a los pintores flamencos y hacen que por ejemplo los ropajes de los protagonistas del cuadro resalten mucho más y contrasten más con el fondo.



Podemos ver diferentes escenas dentro de la misma obra, como todos se divierten, comen, beben, coquetean o incluso se pelean. El centro de la acción del cuadro reside en su parte derecha, pues tanto la casa de quién ha puesto la mesa para que todos coman y beban está ahí, como todos los personajes se juntan en ese lado de la composición.



Con gran maestría, Joost Cornelisz Droochsloot ofrece una perspectiva profunda, que otorga aire a la composición, con un cielo despejado y ayudándose de una detallada y frondosa vegetación. Aparecen dos personajes del fondo que se están yendo del convite, y hace que el cuadro mantenga un gran equilibrio conjunto.



Los rostros de los personajes están representados de una forma grotesca, tan típico dentro de este tipo de escenas. Vemos en el centro de la escena tres hombrecitos de talla pequeña, un perro en el centro del cuadro y un hombre que ya ha caído al suelo debido tanto a la pelea como a la embriaguez. Al lado de él un cántaro roto y un peregrino con los ropajes rotos y desgastados que se aguanta mediante un bastón llegando a la celebración. El maravilloso favor que hace Droochsloot en la composición de las caras, posturas y la selección de personajes hacen que la escena sea muy grotesca y a la vez cautivadora, hace que no puedas dejar de mirar cada ápice de detalle de la obra, porque esconde una historia que tiene relación con la anterior.



Droochsloot organizaba las figuras de manera que guiara la vista del espectador a través de la escena, a menudo presentando una gran cantidad de personajes distribuidos en diferentes planos. Cada figura parece involucrada en su propia acción, lo que le da a la obra un sentido de dinamismo y actividad. Como muchas escenas de género del Siglo de Oro holandés, estas obras a menudo llevan un mensaje moral implícito. Por ejemplo, Droochsloot podía mostrar comportamientos negativos como la embriaguez, el ocio desmedido o las peleas (como claramente se ven en la escena), advirtiendo sobre los peligros de tales acciones. Estos elementos estaban presentes en su arte como lecciones sociales para el espectador.



## BIBLIOGRAFIA

- W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, Vol.I, p.33.
- E. Benezit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Vol. IV, p.742.
- R. van Luttervelt, *Joost Cornelisz. Droochsloot en zijn werken voor het Sint Barbara en Laurentius Gasthuis te Utrecht*, Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek 1947, p. 113-136
- K.J. Hellerstedt en D.G. Wilkins, *The Illustrated Bartsch 53. Netherlandish School: Pre-Rembrandt etchers*, New York 1985, p. 81-84
- M.J. Bok, *Joost Cornelisz Droochsloot (na 1585-1666) als landschapstekenaar*, in: *De verbeelde wereld. Liber amicorum voor Boudewijn Bakker*, Bussum 2008, p. 56-64
- F. Geurdes, *Het vroege werk van Joost Cornelisz. Droochsloot. Nieuwe genres in de Domstad: 1615-1630*, *Oud Holland* 127 (2014), p. 195-214
- Thieme/Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler : von der Antike bis zur Gegenwart*, 1907-1950, p. 574-575
- Slive, Seymour. *Dutch Painting, 1600–1800*. Yale University Press, 1995.
- Westermann, Mariët. *A Worldly Art: The Dutch Republic, 1585–1718*. Yale University Press, 2005.
- Haak, Bob. *The Golden Age: Dutch Painters of the Seventeenth Century*. Harry N. Abrams, 1996.
- Sluijter, Eric Jan. *Seductress of Sight: Studies in Dutch Art of the Golden Age*. John Benjamins Publishing, 2000.

## PROCEDENCIA

- Colección privada Milan, Italia



## MUSEOS

Existen obras de Joost Cornelisz Droochsloot en las colecciones de los museos de las siguientes ciudades, entre otras: Rijksmuseum, Ámsterdam (Holanda) - National Gallery of Armenia, Armenia - The Walters Museo de Arte, Baltimore (EEUU) - National Gallery de Dinamarca, Copenhague (Dinamarca) - Museo de Bellas Artes, Budapest (Hungría) - Museos de Norwich (Inglaterra) - Museo del Prado, Madrid ( Museo de Arte de la Universidad de Harvard, Massachusetts (EEUU) - Museos y Jardines de Vizcaya, Miami (EEUU) - Instituto de Arte de Detroit, Michigan (EEUU) - Christchurch Art Gallery Te Puna O Waiwhetu, (Nueva Zelanda) - Museo Louvre, París (Francia) - San Diego Museo de Arte, San Diego (EEUU) - Hermitage, Saint Petersburg (Rusia) - Museo Bredius, La Haya (Holanda) - Centraal Museum, Utrecht (Holanda) - Museo Belvedere, Roma (Italia), etc.