



Soraya  
Cartalegui



**JASPER VAN DER LANEN**  
(c. 1585 Amberes - 1634 Amberes)

*“Paisaje fluvial con jinete”*

Oleo sobre tabla

25,5 cm x 36,8 cm

Ca. 1630



Paisajista flamenco, seguidor de G. Van Conixloo y marido de Elisabeth Rombouts. Nacido en Amberes alrededor de 1585 y fallecido en Bruselas en 1634. Fue uno de los artistas destacados del Barroco flamenco y miembro de una familia de pintores, que incluía a su padre que también era pintor y a su cuñado el reconocido artista Jan Brueghel el Joven. Van der Lanen se formó en Amberes, una de las ciudades más importantes para las artes en los Países Bajos del Sur (hoy Bélgica) durante el siglo XVII. Fue miembro del Guilda de San Lucas de Amberes, lo cual era esencial para ejercer profesionalmente como pintor. Más adelante se trasladó a Bruselas, donde estableció su taller y allí pasó gran parte de su vida profesional.

Su estilo se inscribe en la tradición de los paisajistas flamencos de la época, influenciado por artistas como Jan Brueghel el Viejo y Joos de Momper, quienes también trabajaban con composiciones de paisajes detallados y coloridos. Los pintores flamencos de esta época desarrollaron una estética de paisajes, que enfatizaba tanto la belleza de la naturaleza como la complejidad de sus elementos. Jaspas van der Lanen es conocido principalmente por sus obras paisajísticas de gran detalle y minucidad, que muestran una fuerte influencia del estilo flamenco de su tiempo.

Sus obras suelen incluir escenas de bosques densos, ríos y colinas, que a menudo presentan figuras pequeñas que participan en actividades de caza, peregrinación, o comercio. La representación de la naturaleza en sus pinturas es rica en detalles, con una paleta de colores vibrantes y un juego de luces que añade un aire atmosférico. Van der Lanen también colaboraba frecuentemente con otros artistas. Esta práctica era común en Flandes, donde un pintor especializado en paisajes podía trabajar en colaboración con otro artista especializado en figuras o escenas religiosas, cada uno aportando sus habilidades a una misma obra. En ocasiones trabajó con figuras pintadas por artistas como Jan Brueghel el Joven.



## NOTA:

La obra presenta un camino serpenteante en el centro, guiando la mirada desde el primer plano hacia el fondo, donde una estructura arquitectónica parcialmente oculta por árboles indica la presencia humana en este entorno natural. La composición está organizada en planos sucesivos, que crean profundidad a través de la escala de los elementos y el uso de la perspectiva atmosférica. La colocación de los árboles más oscuros y detallados en el primer plano contrasta con el desenfoque y la paleta más pálida de los planos lejanos, logrando un efecto tridimensional.

Van der Lanen muestra su habilidad para representar la vegetación de manera minuciosa, con árboles y arbustos detallados en forma y textura. Cada hoja parece estar cuidadosamente trabajada, captando la diversidad de la flora del bosque. Esta atención al detalle es característica de los pintores flamencos, quienes se especializaban en capturar el mundo natural con precisión. El árbol inclinado a la derecha, en primer plano, rompe la verticalidad de la composición y añade dinamismo, mientras que los colores terrosos y verdes de la vegetación sugieren una atmósfera húmeda y sombría, típica de los bosques del norte de Europa.



Las figuras humanas en el cuadro, a pesar de su tamaño reducido, son esenciales para añadir una narrativa a la escena. Un jinete y un niño o joven caminan acompañados de un



perro, creando un sentido de interacción con el entorno. Estas figuras nos permiten ver la magnitud tan grande del bosque. Los atuendos de época y la postura relajada de los personajes sugieren que se trata de una escena cotidiana posiblemente un paseo por el bosque. Estos elementos humanos convierten el paisaje en algo más que un estudio de la naturaleza, dotándolo de una dimensión social y humana.

Van der Lanen emplea una paleta de colores suaves y armoniosos, donde predominan los verdes, marrones y tonos azulados, que contribuyen a la atmósfera tranquila y melancólica de la escena. La luz en el cuadro es difusa y tenue, sugiriendo una escena bajo la sombra del follaje o un día nublado.

Este tipo de paisajes pueden tener un trasfondo simbólico. Los caminos en el arte flamenco del siglo XVII frecuentemente representaban el viaje de la vida, y los elementos naturales como los árboles, en sus diferentes etapas de crecimiento, podrían simbolizar la transitoriedad de la existencia, podemos apreciar el tronco roto en la parte derecha de la escena que nos muestra lo fugaz y frágil que puede llegar a ser la vida.



Sin embargo en esta obra de Van der Lanen, el parece estar más centrada en capturar la belleza y serenidad del paisaje que en transmitir un mensaje moral o alegórico. La escena transmite una visión idealizada de la naturaleza, que sirve como refugio y espacio de contemplación.



En el fondo, la aplicación de la perspectiva atmosférica es notable: el paisaje se vuelve progresivamente más claro y difuso, dejándonos ver una casa en una ladera del lago, posiblemente de los paseantes, o no. Esta técnica también permite que los colores más cálidos y oscuros en el primer plano contrasten con los tonos azulados del fondo, aumentando la sensación de profundidad. Las estructuras arquitectónicas al fondo, posiblemente una casa o una pequeña capilla, insinúan la vida rural, añadiendo contexto y situando la escena en una región poblada.



## BIBLIOGRAFÍA

- W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, tomo 2, pág. 70, plates 659 y 660.
- Y. Thiery, *Les Peintres Flamands de Paysage au XVII e Siécle Des Precurseurs A Rubens*, Ed. 1987, pág 50-51.
- J. Maere & M. Wabbes, *Illustrated Dictionary 17th Century Flemish Painters*, pag. 252, plates 728, 729 y 787.
- L. Burchard, *Burlington Magazine*, XC, 1948, pág 237.
- J. Dubiez, *Oud Holland*, LXV, 1950, pág 120.
- Ph. Rombouts y Th. Van Leries, *De Liggeren...*, I, Amberes, 1864.
- N. F. Smolskaya, *Le tableau Moïse sauvé des eaux par J.V.D.L. in Livres in the Hermitage*, VI, 1961, págs 224-230.
- E. Benezit, *Dictionnaire des peintres....*, tomo 8, 1999, Pag.206
- R.H. Wilenski, *Flemish painters*, pág 590.

## PROCEDENCIA

Colección privada, Italia

## MUSEOS

Existen obras de Jaspar Van der Lanen en las colecciones de los museos de varias ciudades, entre otras: Museo Real de Bellas Artes de Amberes (KMSKA) - Amberes, Bélgica, Museo del Louvre - París, Francia, Museo Nacional del Prado - Madrid, España, Museo de Bellas Artes de Bruselas (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique) - Bruselas, Bélgica, Museo Mauritshuis - La Haya, Países Bajos, Museo de Arte de Birmingham - Birmingham, Reino Unido, Museo de Historia del Arte de Viena (Kunsthistorisches Museum) - Viena, Austria.