



SORAYA CARTATEGUI



BARTHOLOMEUS VAN DER HELST

(Haarlem 1613ca – Amsterdam 1670)

“Niña jugando con perro”

Óleo sobre lienzo

117,5 cm. x 96,3 cm.

Firmado y fechado abajo en la izquierda *B. vander. Helst 1658*
1650-60 ca.



BARTHOLOMEUS VAN DER HELST

(Haarlem 1613 – Amsterdam 1670)

“Niña jugando con perro”

Óleo sobre lienzo

117,5 cm. x 96,3 cm.

Firmado y fechado abajo en la izquierda *B. vander. Helst 1658*
1650-60 ca.

Nacido en Haarlem, hijo de un posadero, Van der Helst se trasladó a Ámsterdam, probablemente poco antes de 1636, ya que, se casó ese mismo año. Su primer cuadro datado fue un retrato de grupo de los regentes del orfanato de Valonia (actualmente, la ubicación de *Maison Descartes* en Ámsterdam) data de 1637. Se especializó en retratos de grupo e individuales. En Ámsterdam, Van der Helst fue contemporáneo de Rembrandt. Pronto llegó a ser el retratista más famoso de la ciudad, con retratos halagadores en la línea de Anthony van Dyck más comerciales, que el oscuro e introspectivo trabajo tardío de Rembrandt. Algunos discípulos de Rembrandt como Ferdinand Bol y Govaert Flinck, adoptaron el estilo de Van der Helst en lugar que el de su maestro. Su gran retrato de grupo *La Guardia Cívica de Ámsterdam celebra la Paz de Münster*, fue realizado en 1648 y presentado con un éxito considerable. Fue esta pintura la que logró su fama entre las generaciones futuras “*el Fénix de los retratistas holandeses*”, así le llamó Arnold Houbraken en su *De Grootte Schoubourgh of 1718*, una colección de biografías de pintores holandeses. También, fue discípulo y seguidor de N. Elias. Como pintor de retratos, fueron muy novedosas sus enormes escenas de familia con sus numerosos miembros, que realizaba dentro de una composición muy decorativa. También son de especial mención sus grupos de arqueros y regentes, pintados en poses muy elegantes. Tanto las figuras como los accesorios son plasmados con una luz clara y uniforme, que dota de gran realismo a la escena. Fue el pintor preferido de concejales y oficiales de alto rango de Ámsterdam, cuyos retratos pintaba con mucha exactitud. En un periodo posterior, su estilo se torna escogiendo una paleta de colores más amplia, lo que da a sus composiciones más contrastes, con una marcada contraposición de claro-oscuros. Comparado con su primer periodo, más tranquilo y con un tratamiento muy realista, las poses de ahora son más elegantes y



elaboradas. Los paisajes colocados como telón de fondo de sus retratos, están en muchas ocasiones realizados por L. Backhuysen o Willem van de Velde. Helst influyó en el último periodo de pintores como: G. Flinck y F. Bol. Sus más directos seguidores fueron su hijo Lodewyck, A. van der Tempel y N. De Helt-Stocade. Bartholomeus van der Helst fue el artista más importante de retratos en Amsterdam hasta 1670 que fallece.

BIBLIOGRAFIA

- D. Freiherrn von Halden, *Die portatausstellung des Kaiser-Friederich.Museum-Vereins*, in *Zeitschrift fur bildende Kunst*, N. F. XX, 1909, p. 299.
- J. J. de Gelder, *B. v. d. Helst*, 1921, p. 227, cat. n. 803, **reproducido** fig. XXIX (aparece como fechado 1658).
- J.B. Bedaux *Beelden van "leersucht" en tucht Opvoedingsmetaforen in Nederlandse schiederkundt can de zeventiende eeuw*. In *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, Vol.XXXIII, 1983, p. 61 **reproducido** fig. 14.
- J.B. Bedaux *The Reality of Symbols: Studies in the iconology of Netherlandish Art 1400-1800*, La Haya 1990, p. 113 **reproducido** fig.46.
- J. van Gent *Bartholomeus van der Helst (ca 1613-1640): Een studie naar zijnjlevern en werk*, Zwolle 2011 p. 280 cat. Nº 105 **reproducido**.
- N. McLaren, *National Gallery Catalogues, Dutch School*, Londres, 1960, p. 153.
- W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, Phaidon, 1970, Vol II, p. 54, plates 506, 507 y 508.
- Catálogo *All the paintings of the Rijkmuseum in Amsterdam*, p. 267-269.
- E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Vol. VI, p. 883-884.
- I. H. van Eeghen, 'Bartholomeus van der Helst en het Spinhuis', *Maandblad Amstelodamum* 52 (1965), p. 119-122.
- C.J. de Bruyn Kops, 'Vergeten zelfportretten van Govert Flinck en Bartholomeus van der Helst', *Bulletin van het Rijksmuseum* 13 (1965), p. 20-29.



- S.S. Dickey, 'Bartholomeus van der Helst and admiral Cortenaer: realism and idealism in Dutch heroic portraiture', *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 8 (1989), p. 227-245.
- D. Meyerman, 'Een verrassende olieverfschets door Bartholomeus van der Helst', *Rotterdams jaarboekje* 2010, p. 164-175.
- F. Grijzenhout, 'Michiel van Musscher and Bartholomeus van der Helst: Theft of Honour or Creative Imitation in: Aemulatio. Imitation, emulation and invention in Netherlandish art from 1500 to 1800. Essays in honor of Eric Jan Sluijter, Zwolle 2011, p. 393-406.
- S.A.C. Dudok van Heel, 'Gabriel Marselis en Maria van Arckel in de duinen bij Haarlem. Twee portretten door Bartholomeus van der Helst uit 1655', *Maandblad Amstelodamum* 99 (2012), p. 161-182.
- N. Middelkoop, J. van Gent, M.J. Bok, W. Kloek (red.), *De Amsterdamse schutterstukken. Inrichting en gebruik van de doelengebouwen in de zeventiende eeuw*, *Jaarboek van het Genootschap Amstelodamum* 105 (2013) (themanummer)
- F. Laarmann-Westdijk, recensie van Van Gent 2011, *Oud Holland* 128 (2015), p. 59-61.

PROCEDENCIA

Colección privada Baron W. van Ittersum, La Haya.

Colección privada mevr. Gregory-van der Mandele, Dieren (Rheden).

Colección privada mevr. J.Q. Portheine-Gregory, Voorburg 1974-gesignaleerd.

Joan Lodewijk Gerhard Gregory (1808–91), La Haya.

Por herencia a su hijo Adriaen Frederik Lodewijk Gregory (d. 1901).

Por herencia a su nieta Louise Christina Frederika van Ittersum-Gregory.

Por herencia a T. Portheine, Leidschendam.

Venta anónima, London, Christie's, 10 Julio 2002, lote 66; (estimación 93.000-124.000 euros).

Con Van Nie Antiquairs, Ámsterdam, en 2011.



EXPOSICIONES

La Haya, Gothisch Paleis, *Schilderijen van oude meesters. Ten behoeve der watersnoodlikdenden*, 1881, no. 59.

Madrid, Galería Soraya Cartategui, Feriarte Noviembre 2015.

MUSEOS

Existen obras de Bartholomeus van der Helst en las colecciones de museos mas importantes del mundo, entre otros: Ámsterdam - Rijksmuseum, Angoulême, Anveres, Berlín, Bruselas, Budapest, Caen, Cambridge - Fitzwilliam Museum, Cherbourg, Copenhague, Dijon, Douai, Dresden, Dublin - National Gallery, Edimburgo, Florencia- Galleria Roy., Florencia - Palais Pitti, Franc-Sur-Le-Main, Génova - Rath, Glasgow, Hamburgo, La Haya - DVR, Muritshuis, Le Mans, Kassel, Leyde, Lile, Londres - National Gallery, Londres - Col. Wallace, Lyon, Munich, Nantes, Oslo, Paris - Louvre, Rotterdam - Museum Boymans Van Beuningen, San Petesburgo - Museum de L'Ermitag, Tours, Utrecht – Central Museum, Viena - Czernin, Wallace Collection, Weimar, Ypres.

NOTA

Nuestro cuadro es un retrato exquisito de una niña jugando con su perro, a la vez que divertido. La pequeña parece estar adiestrando a su perrito ofreciéndole un bollo de pan y él muy obediente espera sentado sobre sus patas traseras. Desafortunadamente, no sabemos de quién se trata la niña retratada, sin duda por su aspecto y vestimenta pertenece a una familia de la alta sociedad de su época. Por su procedencia sabemos que siempre ha estado en importantes colecciones pasadas de padres a hijos, y que hay numerosas publicaciones de diferentes estudiosos de Historia de Arte, en la que su imagen está reproducida.